Nr 32
16e JAARGANG
8-8-61
10 F
WEEKBLAD
IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

GIF VOOR DE KONING... VOOR DE KONINGIN... VOOR DE KROONPRINS...
WAT EEN SCHURK!

Gif voor de koning

Gif voor de koningin

Gif

L. & F. FUNCKEN

Ons kompleet verhaal : UIT HET LEVEN VAN RABELA



BEN JIJ OOK WOEDEND?

WOEDE is niet mooi om aan te zien, en op de keper beschouwd, maakt een mens die vreselijk woedend is zich altijd min of meer belachelijk. Sterk is de man die zich kan beheersen, die zich in toom kan houden. Wanneer je opvliegend van aard bent, is dat vaak zeer moeilijk en altijd slaagt men er niet in. Men kan echter met wilskracht en uithoudingsvermogen het eigen karakter kneden, men kan de scherpe kanten afronden. Ben je erg driftig en heb je lust alles stuk te slaan, ga dan een eindje wandelen. Het is de beste methode.

Er is echter ook een woede die gezond is. Ja, kijk maar niet zo vreemd op. Wanneer je iets mispeutert hebt, wanneer je je huiswerk niet hebt gemaakt, wanneer je je werkelijk kinderachtig hebt aangesteld, ben je nadien woedend op jezelf. Dat is een gezonde woede !

Je mag boos zijn op jezelf, doch spaar je omgeving liefst je driftbuien.

Kuifje



DE GE

Van Lumière...



Louis Lumière.

OP 28 december 1895 stelden de gebroeders Lumière hun eerste filmen aan het publiek voor in het salon van een groot Parijs' café. Zij hadden jarenlang gewerkt aan de bouw van ingewikkelde apparaten waarmede chronofotografische beelden konden opgenomen en geprojecteerd worden. Ze hadden hun toestellen aan de « Vereniging tot Bevordering van de Nationale Industrie » getoond en wilden nu weten hoe het publiek op hun uitvinding zou reageren.

De filmen duurden niet langer dan een kwartier en de allereerste band die afgerold werd heette « Sluitingstijd van de fabrieken Lumière te Lyon ». Het programma vermeldde verder « Een trein rijdt het station van La Ciotat binnen », « De besproeier wordt besproeid » — de eerste komische film die naar een scenario gedraaid werd — en « De afbraak

...tot Méliès


Auguste Lumière.


Georges Méliès.

van een muur ». De laatste film werd achterstevoren afgerold en de verschrikte toeschouwers zagen de muur weer oprijzen op de plaats waar hij gestaan had.

De kijkers waren er van overtuigd dat ze voor een bovennatuurlijk en fantasmagorisch wonder stonden !

* * *

DE cinematografie had een lange weg afgelegd, maar kende van nu af een geweldig succes. Er werd in Parijs over niets anders meer gepraat, iedereen wou de filmpjes met eigen ogen gezien hebben en het zaaltje zat alle dagen tjokvol. Op de vierde dag drumde een deftige heer door de menigte heen naar Lumière en stelde zich voor : Georges Méliès, directeur van het Robert Houdin-theater. Méliès wou de wereld veroveren met de nieuwe uitvinding en stelde voor ze te kopen voor 15.000 F. De gebroeders Lumière wezen het aanbod af, zelfs toen de enthousiaste heer 20.000, 30.000 en 50.000 F aanbood.

— Neen, jonge man, onze uitvinding is niet te koop en daar zal je ons later heel dankbaar om zijn. Op het ogenblik heeft het publiek veel belangstelling voor dit wetenschappelijk experiment, maar er zit geen commerciële toekomst in.

Méliès laat zich door die verklaring niet uit zijn lood slaan, want hij gelooft vast in de toekomst van de film.

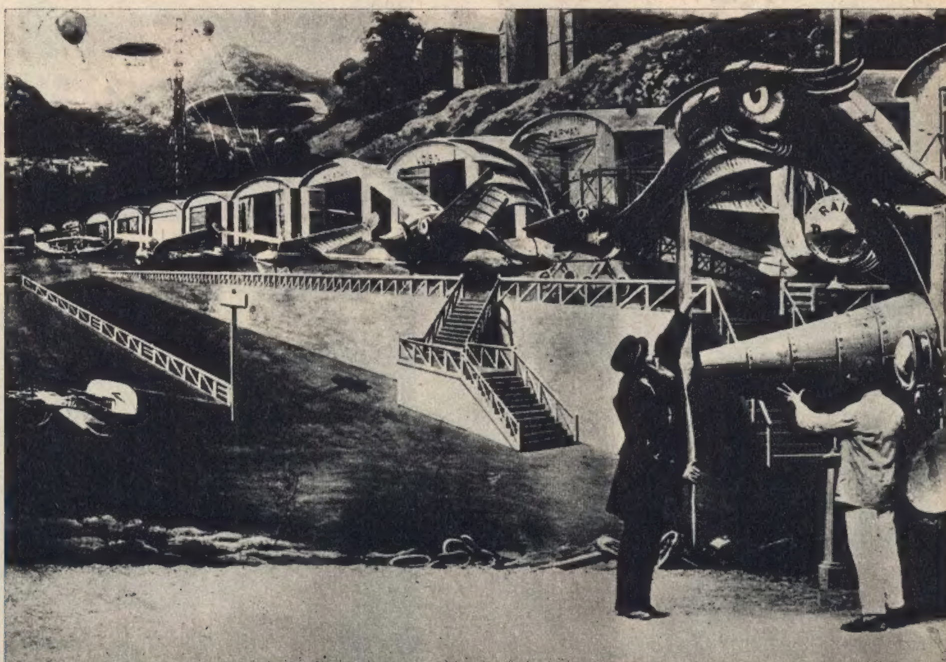
Hij weet aan de nodige apparaten te komen en bouwt de tuin van zijn buitenverblijf in Montreuil om in een « set » . Méliès draait een heleboel filmpjes o.a. : « Een reis doorheen het onmogelijke », « De verovering van de pool », enz.... Hij beperkt zich niet tot het filmen van de werkelijkheid, maar oriënteert zich naar een fantastische wereld, waarbij hij soms grappige trucjes gebruikt die wij zelfs nu nog kunnen smaken. Méliès heeft een zuiver en juist gevoel voor de cinematografie en zijn filmpjes zijn primitieve voorbeelden van toegepaste filmkunst.

Voor zijn film « God save the Queen » slaagde hij er in het hoofd van de acteur achtmaal te vergroten terwijl het op telefoondraden verscheen, en de eerste noten vormden van het lied ! Toen de opnamen met de zanger Paulus genomen werden, draaiden de camera's binnenshuis en gebruikte men schijnwerpers zodat meteen de éérste filmstudio geboren werd. Georges Méliès, kunstschilder, karikaturist, illusionist en filmpionier stichtte de eerste filmmaatschappij die hij Star-Film doopte. De jonge maatschappij geraakte echter in verval toen hij door een associé bedrogen werd en geld weigerde te aanvaarden van de industrieel Grivolas. Toen de eerste wereldoorlog in Europa losbrandde vaagde die meteen de Star-Film, samen met zijn directeur weg. In 1917 eiste de militaire overheid de kantoren op. De bezetter vond enkele duizenden meters film die de arbeid van twintig jaar vertegenwoordigden. De vierhonderd filmen werden tot chemische produkten verwerkt, zodat er ons haast geen enkel document van die heroieke voorhistorie van de film overblijft.

Georges Méliès overleed in 1938 en was de laatste jaren van zijn leven doodarm !



Fabrieksmerk van de eerste filmmaatschappij.



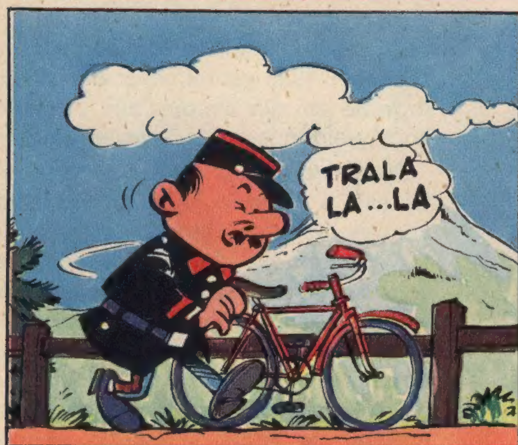
Decor van de film DE VEROVERING VAN DE POOL, gerealiseerd door G. Méliès. (foto Belgische Cinematheek)

LEES OOK PAGINA 28-29



SPAGHETTI IN

Spaghetti en Prosjoetto hebben een hotelletje gekocht aan de grens. De gasten die







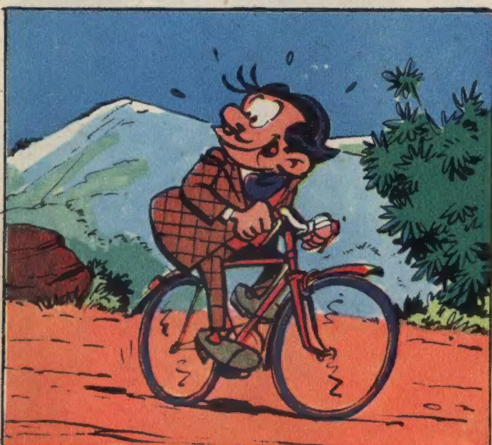














GOUD IN DE WIELEN

DOOR ATTANASIO
TEKST GOSCINNY

komen zijn steeds per fiets en dat intrigeert onze vrienden.





















WORDT VOORTGEZET

SPEEL MET ONS MEE!

JE STAAT OP 'T BOEKJE!

OP DE TEKENING STAAN 12 GEVALLEN DIE EEN BEKEURING VERDIENEN! KAN JE ZE VINDEN?

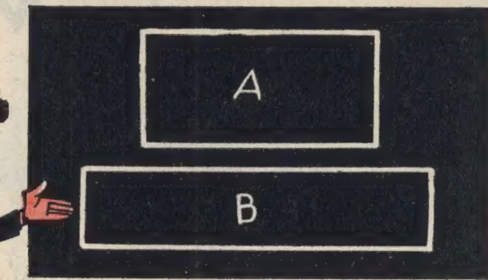
VERSE VRUCHTEN

NIET AAN PLAKKEN

WEG MET BLAAS

AÏDANS 61

HIER ZIJN TWEE RECHTHOEKEN A EN B, BOBKE. JE MOET RECHTHOEK A IN TWEE GELIJKE STUKKEN KNIPPEN DIE DE OPPERVLAKTE VAN RECHTHOEK B TOTAAL BEDEKKEN. HOE ZAL JE DAT DOEN?





DAAR HEB IK GEEN FLAUW BENUL VAN!

GELUKKIG ZIJN DE LEZERS KNAPPER DAN JIJ, ZIJ ZULLEN DE OPLOSSING BESLIST VINDEN!

OPLOSSINGEN

A1 A2 — A1 A2

JE STAAT OP 'T BOEKJE!

1. Je mag geen wagens op de openbare weg wassen.
2. Je mag geen matten door het venster kloppen.
3. Ondanks het verbod zijn er aanplakbiljetten op de muur geplakt.
4. De uithangborden mogen niet over de rijweg hangen.
5. De auto's moeten langs de voetpaden staan.
6. De jongen met de scooter rijdt in een straat met verkeersverbod.
7. Je mag geen bloemen in de openbare plantsoenen plukken.
8. Je mag geen letters op de weg kalken.
9. De voetgangers moeten de straat op de zebrastrepen oversteken.
10. Fietsers mogen niet op het gaanpad rijden.
11. Je mag met geen wilde dieren langs de straten kuieren.
12. Vee en kippen moeten binnen de omheining blijven.

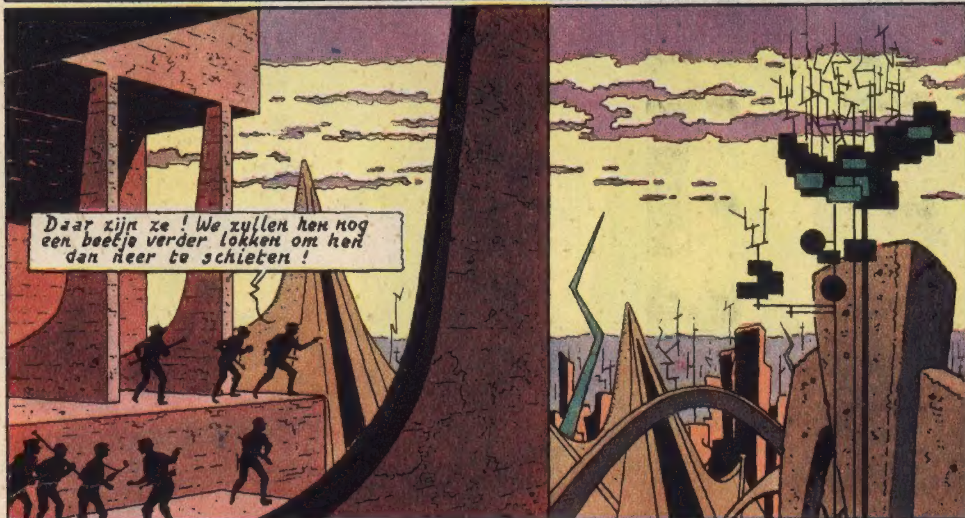


DE DUIVELSE VALSTRIK

DOOR EDGAR P. JACOBS

Focas werd gehypnotiseerd en is nog slechts een willoos werktuig in de handen van Krishma. Mortimer voelt het gevaar en wil met zijn vrienden de Verboden Stad verloten.

EN EENSKLAPS STAAN ZE ONDER DE VRIJE HEMEL TE MIDDEN VAN EEN HALLUCINANT DECOR, GEDOMINEERD DOOR DE OVERWELDIGENDE MASSA VAN KOSMOS. GEWAPENDE ONDERWORPENEN ZIJN KLAAR VOOR DE STRIJD . . .



MORTIMER DIE ER ZEKER VAN IS DAT ZIJN OPROEP LANGS DE I.T. ONBEANTWOORD ZOU BLIJVEN EN DIE DE AANDACHT VAN HET BEVRIJDINGSLEGER WIL GAANDE MAKEN, LOST ENKELE SCHOTEN . . .



ENKELE MANNEN VAN DE ACHTERHOEDE KEREN ZICH VERBAASD OM . . .



MORTIMER ROEPT LUIDKEELS . . .

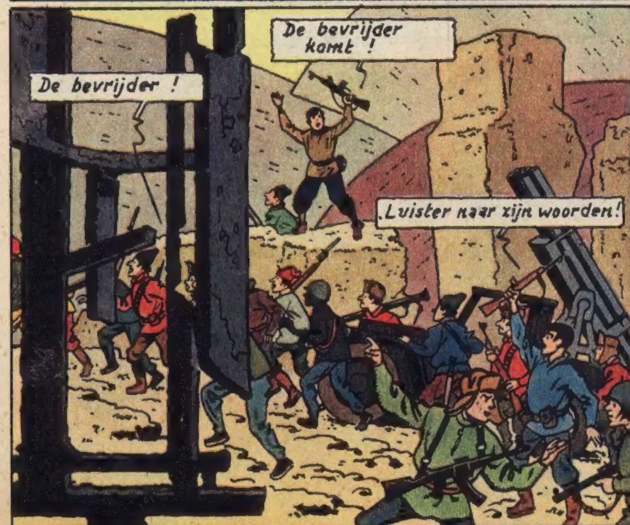




HET NIEUWS GAAT VAN MOND TOT MOND TOT BIJ DE VOORHOEDE. DE MANNEN AARZELEN, KRISHMA ZIET HET EN HIJ BEVEELT FOCAS TE ZEGGEN :



MAAR DE ONDERWORPENEN VERBREKEN DE GELEDEREN EN GAAN DE PROFESSOR TEGEMOET. ENKELE MANNEN ROEPEN :

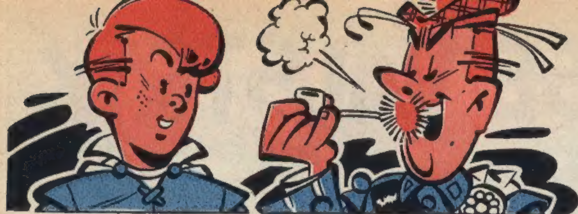


KRISHMA DOET EEN WANHOPIGE POGING OM ZIJN TROEPEN IN BEDWANG TE HOUDEN . . .



EEN WOORD GAAT ECHTER DOORHEEN DE RIJEN. HET ZWELT AAN EN HET WORDT EEN WARE VLOEDGOLF. OVERAL WEERKLINKT HET :

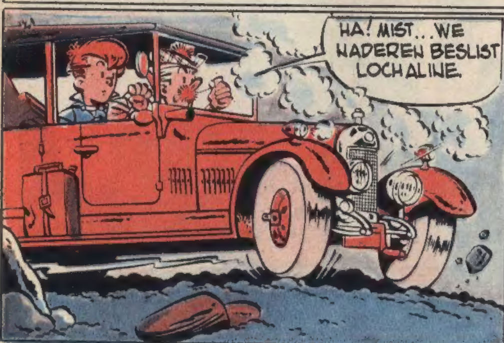


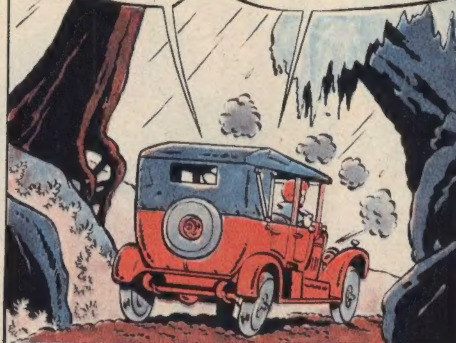


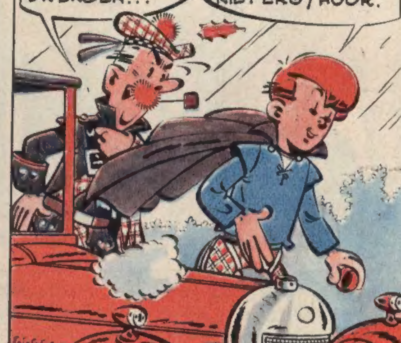
De Avonturen

EEN COWLEY 1923 SUKKELT MOEIZAAM VOORT LANGS EEN HOBBELIGE WEG DIE DOOR DE GEWELDIGE REGENVAL IN EEN MODDERPOEL HERSCHAPEN IS. STANY BESTUURT DE WAGEN EN NAAST HEM ZIT ZIJN VRIEND PAT MAC ARONY, "PIPE-MAJOR" VAN HET REGIMENT DER HIGHLANDERS.

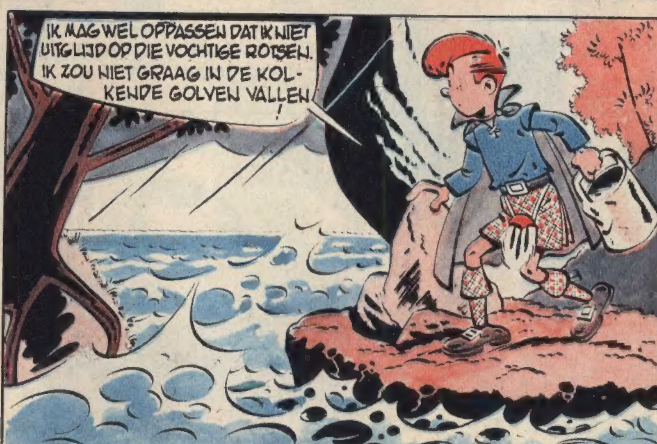
ZE ZIJN OP WEG NAAR HUN VRIEND KELL MAC KAY, PROFESSOR AAN HET COLLEGE VAN TOBER MORGY, DIE HEN UITGENODIGD HEEFT OM DEEL TE NEMEN AAN DE COMMON RIDINGS, HET GROTE SCHOTSE FEEST...











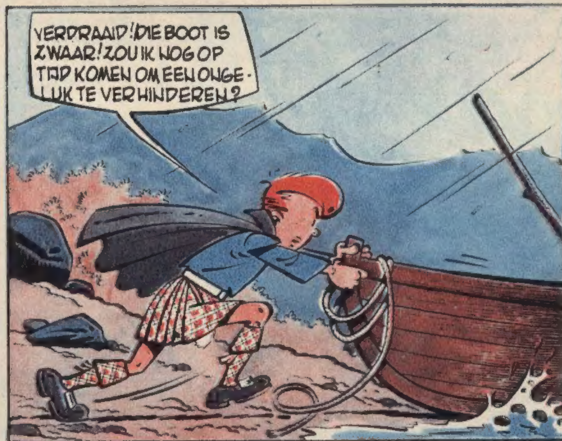


van STANY


door JEM


HIJ SCHIJNT NIET MEER BESTUURBAAR EN STEVENT RECHT OP DE RIFFEN AF ER ZIJN TWEE MANNEN AAN BOORD...


IK MOET DADELIJK HULP BIEDEN... VLUG... HA, DAAR LIGT EEN ROEIBOOT...

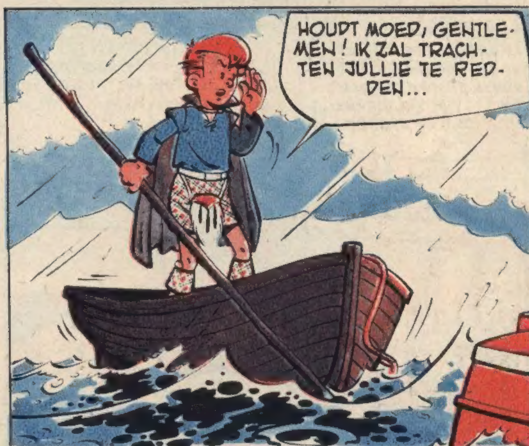

VERDRAAID! DIE BOOT IS ZWAAR! ZOU IK NOG OP TIJD KOMEN OM EEN ONGELUK TE VERHINDEREN?

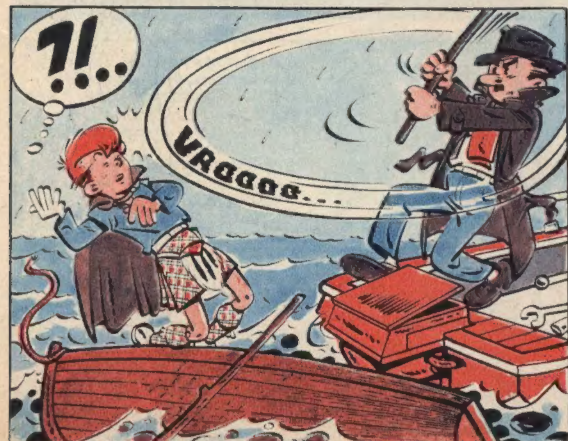

?
...INDIEN IK DE MOTOR NIET AANSTONDS KAN HERSTELLEN, DAN ZIJN WE VERLOREN... HOU JE KRANIG!


WAT DOE JE? WORD JE GEK?
IK ZIE IEMAND OP ONS TOEKOMEN, KURT... EN MET ONZE ZAKEN HEEFT NIEMAND WAT TE MAKEN...


VERDUIVELD! JE HEBT GELIJK... MAAR STOP DIE REVOLVER VLUG WEG, TOPOLINO... DAT DING MAAKT TE VEEL LAWAAI...


WIE HAALT HET NOU IN ZIJN HOOFD OM MET ZO'N WEER UIT VAREN TE GAAN!
LAAT HEM NADERBIJ KOMEN, IK ZAL DAT KERELTJE VLUG NAAR HET RIJK VAN NEPTUNUS HELPEN...


HOUDT MOED, GENTLEMEN! IK ZAL TRACHTEN JULLIE TE REDDEN...


?!..
VRAOOOO...


2


...HIJ MOET DAT WATER VER GAAN ZOEKEN!

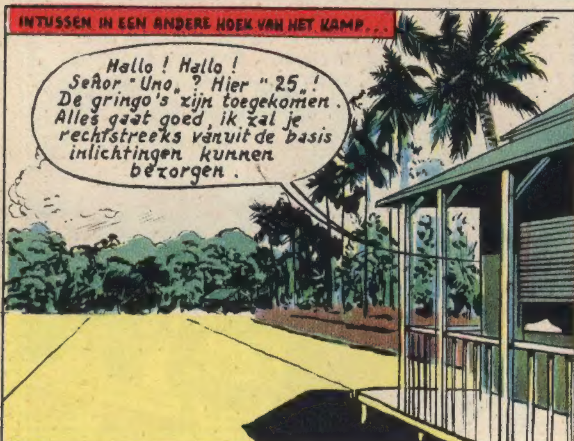
DAN COOPER in

Het Escadrille

Dan Cooper is toegekomen op de basis van Nicaragua. Hij zat

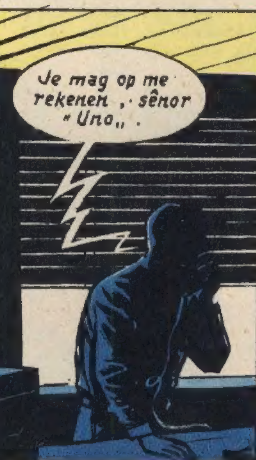












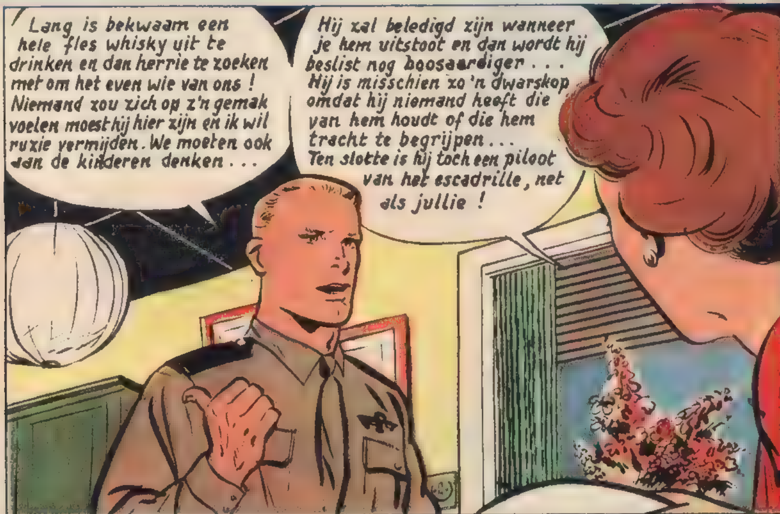


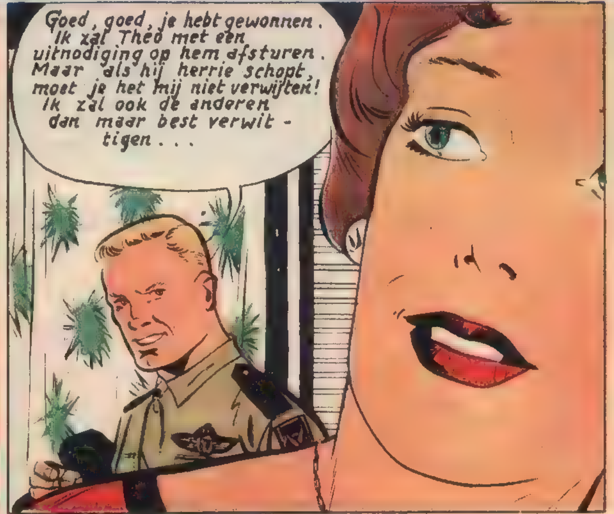


van de JAGUARS

DOOR A.WEINBERG

het bevel voeren over het internationale escadrille.















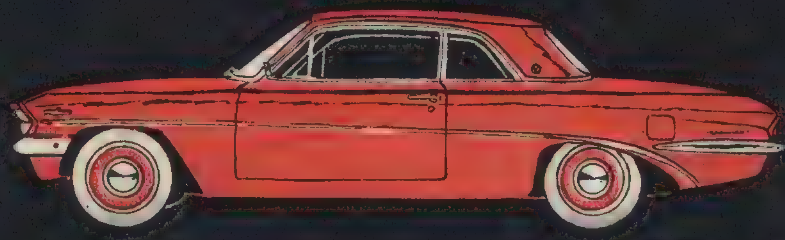








WORDT VOORTGEZET



OLDSMOBILE F-85 CUTLASS

DE DERDE COMPACTVERSIE VAN G. M.

DE « HOT-COMPACT »

ALLE compacts van G.M. hebben nu een coupé-versie. De drie nieuwste zijn : Skylark, Cutlass en Tempest. De drie modellen zijn werkelijk heel mooi en beschikken alle drie over een krachtiger versie van de 8-in-V aluminiummotor, die 188 PK bij 4.800 omw/min ontwikkelt. De wagens zijn bijzonder licht ; slechts 1.250 kg, zodat men er zeer hoge snelheden mee kan bereiken. Ze hebben vooraan gescheiden zitplaatsen. De 8-in-V kopkleppenmotor van de verschillende modellen komen gemakkelijk over de 6.000 omw/min heen. Kom, we maken er een ritje mee.





CHEVROLET IMPALA

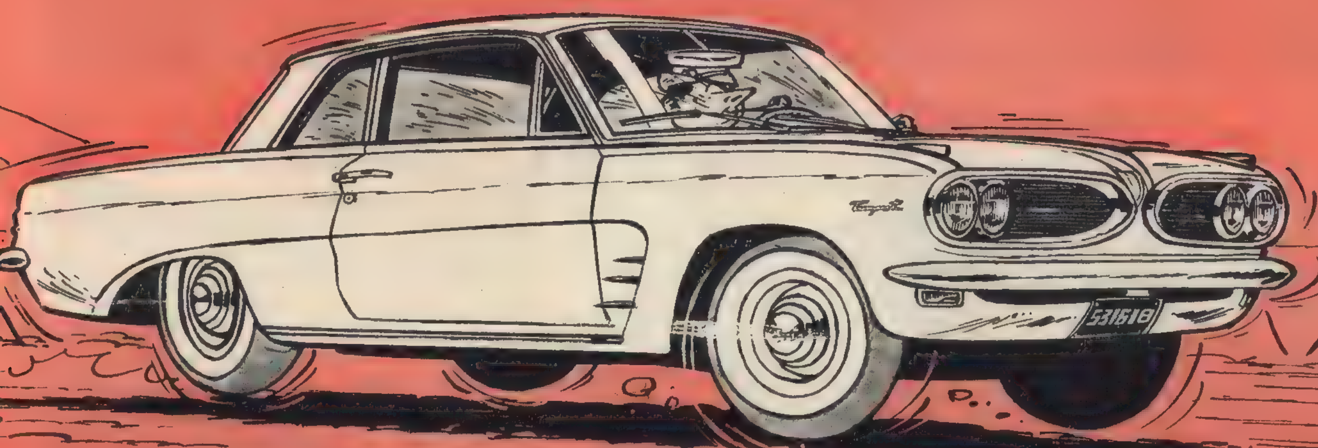
Als

CH

TOEN G.M. mij voorstelde een proefrit te maken met een van zijn compacts, voelde ik mij dadelijk aangetrokken tot een prachtige vierdeurs *Chevrolet Impala*. Misschien had ik stiekem zin in een ritje achter het stuur van de « would be-cabriolet » omdat ik er reeds een behoorlijk aantal had zien rijden en uitgemaakt had, dat dit model het meest typische uit die categorie van wagens is.

Ik voelde me in minder dan een week helemaal thuis in de wagen en moest toegeven dat dit wagentype zeer

COUPE TEMPEST



de koning te rijk in een
EVROLET IMPALA

geslaagd is. Inderdaad, naar mijn mening kan geen ander wagentype evenveel reizigers en bagage met evenveel comfort vervoeren. De wagens zijn precies naar maat gebouwd voor lui die, in gezinsverband, lange afstanden wensen af te leggen zonder vermoeidheid.

Ik was toch een tikkeltje bang om met de wagen door het drukke stadsverkeer te wurmen. Het viel allemaal best mee. Weinig autobestuurders zijn zich van de werkelijke breedte van hun wagen bewust, en een behoorlijk bestuurde *Chevrolet Impala* laat zich even soepel besturen als een *Renault Dauphine*. Een beginneling zal wel last hebben om de grote Amerikaanse wagen ergens te parkeren en blijft maar liefst uit smalle straatjes, waar hij dadelijk een reuzenverkeersopstopping zou veroorzaken.

De *Chevrolet Impala* is natuurlijk minder krachtig dan de *Buick Special*. Dit is maar goed ook want de Impala haalt 160 km per uur, wat reeds een behoorlijke snelheid is. Het uitzicht is uitstekend, de remmen gehoorzamen aan de minste druk op het pedaal, de wegligging is uitstekend en men voelt zich veilig zodat men vlug tegen een grotere snelheid rijdt dan men denkt... Dit zou veel autobestuurders kunnen aanzetten tot overdreven snelheid, waarbij de voorzorgen voor een veilig verkeer spoedig over het hoofd zouden gezien worden!

In de nabije toekomst zullen drie verschillende Amerikaanse wagentypes broederlijk de Europese wegen delen : de « grote sleeën », de « inbetweens » (zoals de *Buick Special* en de *Oldsmobile F.85)* en de « compacts » (zoals de Chevrolet Corvair)



DE WRAAK VAN

Anthraciet heeft thans de bom, maar de inwoners van Notenschelp

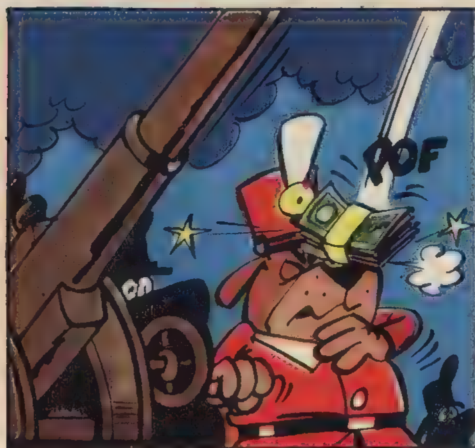




















ANTHRACIET DOOR R.MACHEROT

en nog niet welk gevaar er boven hun hoofd hangt.

















ENKELE UREN LATER IN HET KONINKLIJK PALEIS...







WORDT VOORTGEZET



de deense

Sedert dertien jaar heeft Denemarken zijn jeugdtheater en heel wat jongens en meisjes die in dat jeugdtheater voor het éérst op de planken stonden, zijn thans bekende toneelspelers en TV-vedetten.

HET begon in het jaar 1948, toen enkele jongens en meisjes de handen in elkaar sloegen en in de zomer een toneelstuk opvoerden dat ze zelf hadden geschreven. Zij hadden succes en het geld dat zij wonnen met de opvoeringen, schonken zij aan Red Barnet (Red het Kind), een werk voor kinderwelzijn. Steeds meer schoolkinderen hadden belangstelling voor dat theater en het kreeg de naam *Solby Scenen,* wat men zou kunnen vertalen door het Zonnestad-Toneel. Die naam had zijn reden, want de jongens en meisjes speelden altijd in de zomer en dan meestal aan de kust, in de badsteden van Denemarken, in open lucht.

Hun grootste succes was de opvoering van *Prinsessen af Mols,* de Prinses van Mols. Mols ligt in Jylland en men zou de plaats die Mols bekleedt in Scandinavië kunnen vergelijken met Schotland in de Angelsaksische wereld. Een heleboel grappen zijn in omloop over de inwoners van Mols. Men zegt dat zij niet erg pienter zijn, maar zij zelf menen natuurlijk dat zij de wijsheid in pacht hebben.

Sedert dit succes werden er in de loop van de jaren niet minder dan vijftig verschillende toneelstukken en honderd revues en shows door het jeugdtheater opgevoerd. Een heleboel jongens en meisjes die daar voor het eerst op de planken verschenen, zijn thans vedetten. Ik denk hier o.m. aan Dario Campeotto, die Denemarken vertegenwoordigde op het Song Festival en Birthe Wilke, die Denemarken tweemaal vertegenwoordigde op ditzelfde Festival. Niet minder dan twintig « Zonnestad-kinderen » kan men thans terugvinden in de Deense filmindustrie en bij de televisie en een aantal Deense musici verdienden eveneens hun eerste sporen bij het jeugdtheater.





Zita, een van de « Zonnestad-meisjes », die altijd de rol van een oud vrouwtje moet vertolken.

jeugd op de planken

IEDERE ZOMER OP REIS

De acteurs en actrices van Solby Scenen gaan ieder jaar op reis door Denemarken, Noorwegen, Zweden en Finland. Voor dit jaar hebben zij een show gecreëerd met als titel Op i luften-Ned pâ Hawaii, wat betekent Op in de lucht — en neer op Hawaiï. De inhoud van de show : twee Denen, broer en zus, gaan op reis doorheen Duitsland, Italië, Egypte, Iran, Pakistan, India, Siam, de Filippijnen en komen ten slotte op Hawaiï terecht. Onderweg hebben zij hun ogen natuurlijk niet in hun zak en zij bespreken de dingen die ze zien humoristisch, af en toe zelfs een tikje ironisch. Sommige commentaar wordt gezongen. De tekst en de muziek werden geschreven door de jongelui zelf.

Solby Scenen kreeg over de grenzen van Scandinavië bekendheid, want de toneelgroep werd reeds uitgenodigd in Nederland, Engeland, Duitsland, Italië, Turkije, Griekenland, Israël, Liechtenstein, Luxemburg, Frankrijk en Oostenrijk. Zij traden in deze landen niet alleen op voor de jeugd, zij werden ook gevraagd voor de televisie en de radio.

HUN EIGEN KELDER

Van 1948 tot op heden moest Solby Scenen zalen huren voor de repetities en de opvoeringen. Thans echter hebben de jongelui in het hartje van Kopenhagen een grote kelder gekocht en daarin bouwen zij nu zelf hun eigen toneelzaal. De decors en alles wat er nog verder bij hoort wordt door de jongelui zelf gecreëerd. Dit nieuw jeugdtheater zal nog dit jaar worden geopend.

Je moet niet denken dat al de jongens en meisjes die optraden in het jeugdtheater hun hele leven op de planken zullen staan. Slechts een derde voelt iets voor toneel-, film- of televisiecarrière. Jongens en meisjes van acht jaar af worden aangenomen en zij mogen blijven tot zij twintig zijn.

Het is onnodig jullie te vertellen dat de tijd doorgebracht bij dit jeugdtheater ongewoon boeiend en leerrijk is voor de jongelui. Daar er te veel aanvragen waren, heeft men de groep in drie gesplitst, een groep voor jongens en meisjes tussen acht en twaalf, de tweede groep zijn de tieners (of teenagers) en dan volgen de groteren.

Wij wensen Solby Scenen nog veel succes !

COURT HELMER



Het slot van een show — een satire op DE DRIE MUSKETIERS — die veel succes heeft gehad.



Iedere zomer gaan ze op reis doorheen Scandinavië. Hier zie je ze in Aarhus in Denemarken, waar ze zijn opgetreden met het cirkus Moreno.

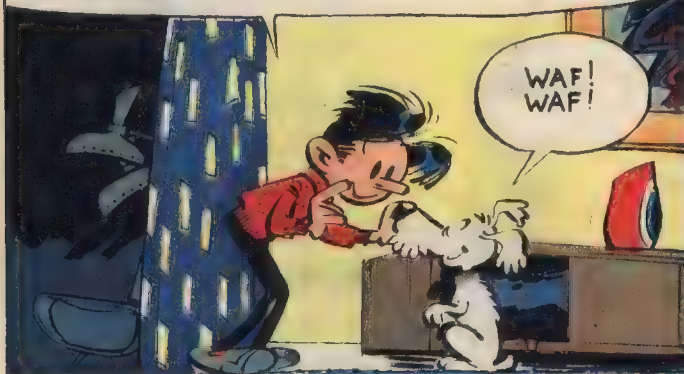
TON en TINNEKE

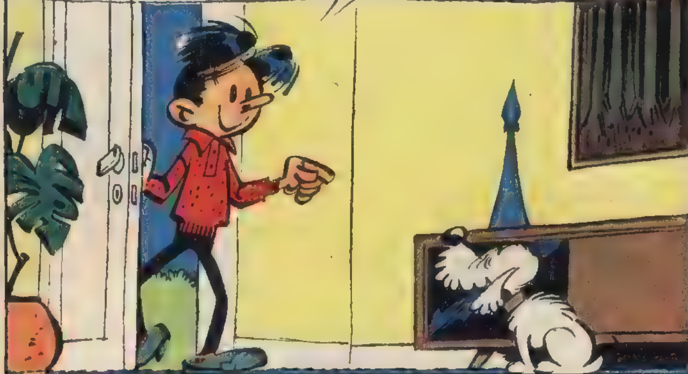
HET MISVERSTAND

door Attanasio



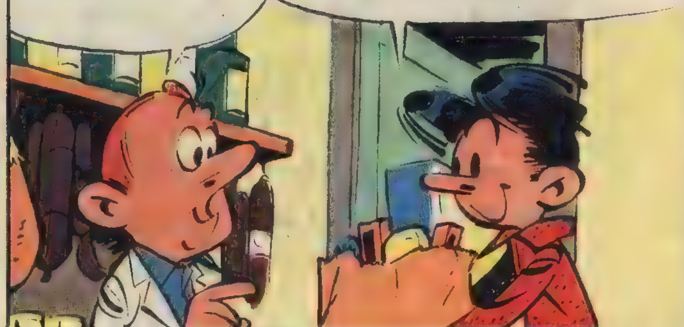




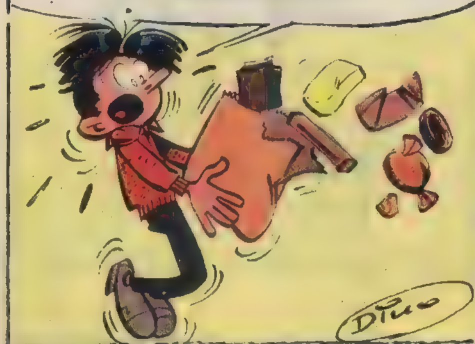












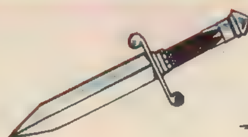




JE bent aan zee en je hebt reuzepret. Je graaft kuilen, je bouwt versterkte vestingen, je neemt deel aan strandspelen en waarschijnlijk zwem je ook. In dit geval volgen een paar wenken :

INDIEN JE GENOEG HEBT VAN 'T LEVEN

Een revolver ? Ouderwets !
Een dolk ? Belachelijk !
Vergif ? Niet afdoend !
Hongerstaking ? IJselijk traag !
Verveling ? Is de moeder van veel kwaad !



Een goede raad :



1. Ga daarom dadelijk na het eten zwemmen.
2. Duik in ijskoud water als je 't warm hebt.
3. Ga zwemmen als je doodop bent.
4. Leer vooral niet zwemmen.
5. Zorg dat je een plaats uitzoekt om te zwemmen waar de reddingsdienst je niet kan zien !

MAAR ALS JE NOG EEN POOSJE WIL LEVEN...

(ten minste tot 77 jaar !)

— Wacht dan twee volle uren na de maaltijd voor je in t'water gaat.
— Baad op plaatsen door een reddingsdienst bewaakt.
— Leer goed zwemmen !
— Rust eerst uit alvorens in zee te gaan om te verhinderen dat je onpasselijk zou worden.
— Ga niet zwemmen wanneer je overhit bent.





Dit zijn enkele nuttige wenken van het Rode Kruis. Neem deel aan de campagne.

JE BENT ECHTER HET BEST GEBAAT, MET ELKE DINSDAG JE «KUIFJE» TE LEZEN, DAT IS DE PUIKSTE REMEDIE TEGEN VERVELING !

JIMMY TORRENT JARI *in* DE LAATSTE

Weldon zegt, dat de jonge tenniskampioenen

JULLIE AANVAARDEN NIET? WAT BETEKENT DAT?

WIJ KENNEN MR. PARKER! HIJ WIL ZIJN EIGEN TERREIN HOUDEN EN WIJ WILLEN ALLEEN BIJ HEM SPELEN...

STIJFKOPPEN! ZIJN MIJN TENNISCOURTS MISSCHIEN NIET GOED? DIE JONGELUI WILLEN ZEKER...

BEDAAR, WELDON! DIE JONGENS SPREKEN MET HUN HART EN JIJ MET JE FORTUIN... DAAR ZIT 'M HET VERSCHIL!...

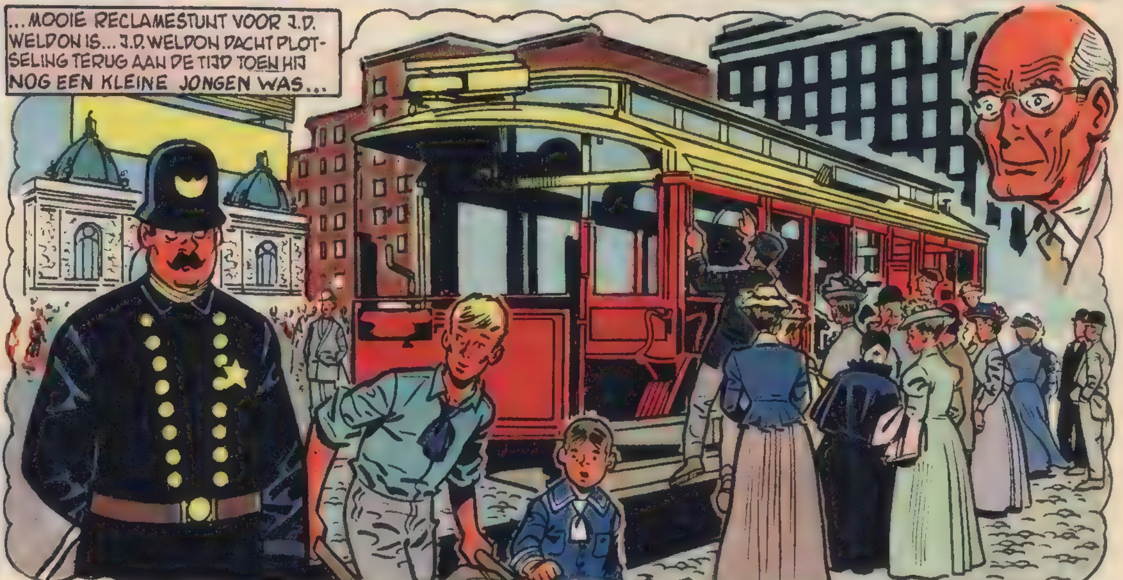
ZE WAREN NAAR HIER TOE GEKOMEN OM TE TONEN WAT ARME JOCHIES, UIT EEN ARME WIJK, MET ENTHOUSIASME KUNNEN BEREIKEN! INDIEN JE ER OP STAAT, KAN JE DAT ALLEMAAL VERNIETIGEN!

TOT VANAVOND! VERGEET FLAHERTY VOORAL NIET UIT TE NODIGEN... IK ZAL ER ZIJN MET MIJN GETUIGEN! KOM, JONGENS!

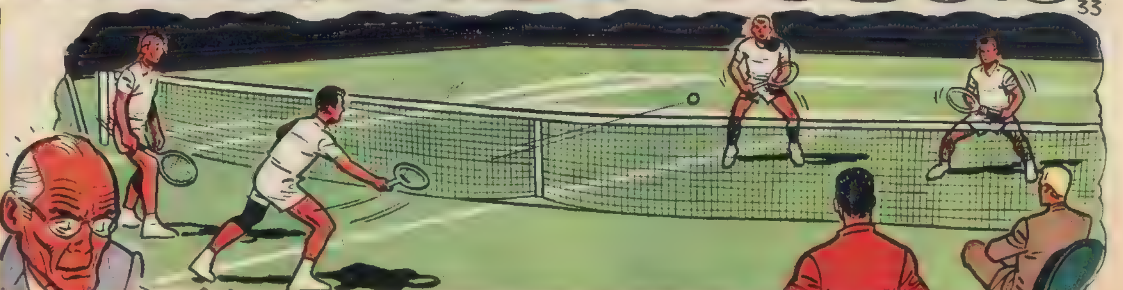
TOEN BERTHAULT MET ZIJN JONGENS WEG WAS LIEP WELDON WEER NAAR ZIJN VERGADERING, MAAR ALLES WAT HIJ DAAR TE BEPRATEN HAD LEEK INEENS MINDER BELANGRIJK... HIJ STUURDE IEDEREEN WEG EN GING BIJ DE TELEFOON ZITTEN...

MAG IK FLAHERTY AAN DE LIJN?



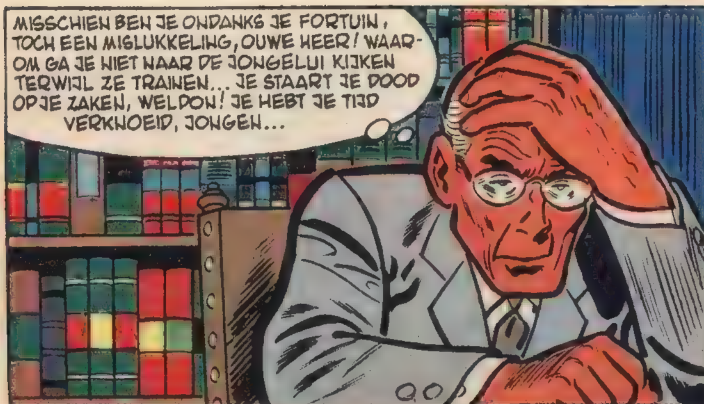


MISSCHIEN ZOU J.D. WELDON MINDER HARDVOCHTIG GEWORDEN ZIJN, INDIEN HIJ IN ZIJN LEVEN EEN LARRY PARKER ONTMOET HAD... DAN WAS HIJ EEN GROTE TENNISKAMPIOEN GEWORDEN IN PLAATS VAN EEN RACKET-TENNISBALLEN EN BANDENFABRIKANT... HIJ HAD EEN MAN ZOALS TORRENT, HOPKINS OF JARI KUNNEN WORDEN, DIE OP DIT OGENBLIK TRAINDEN IN FOREST HILLS OMDAT DE ONTMOETING EUROPA-AUSTRALIË EEN...



KANS van Larry PARKER door RAYMOND REDING

zijn courts mogen spelen...

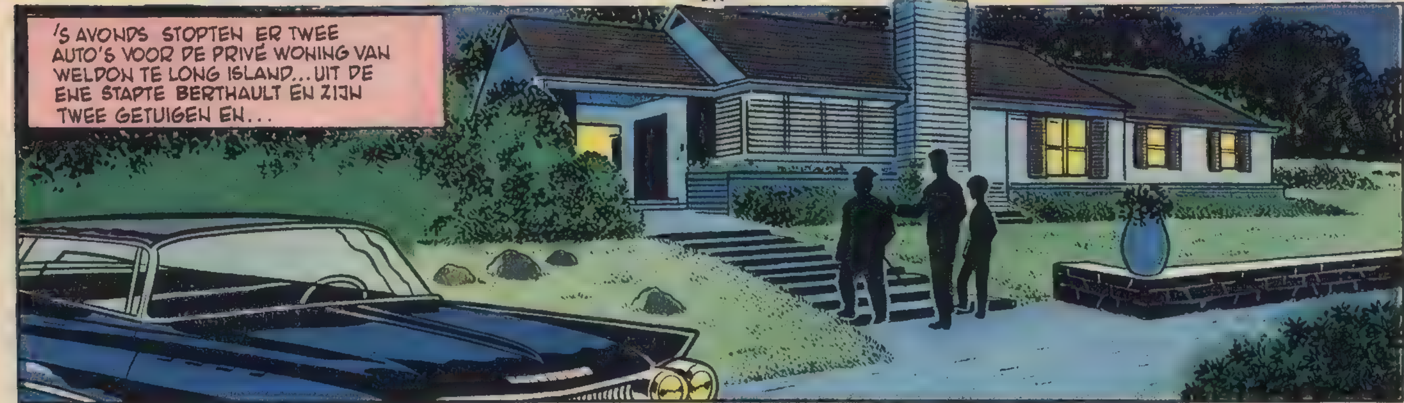


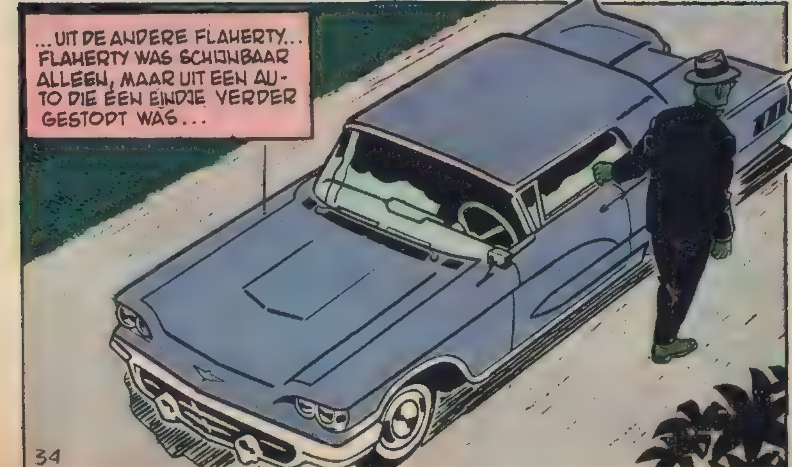


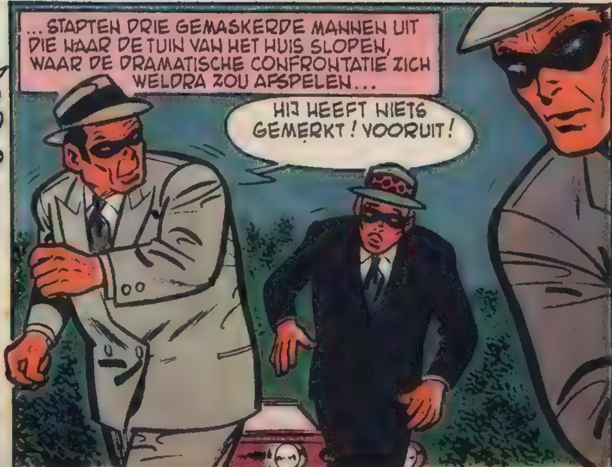




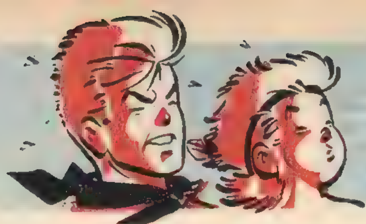








WORDT VOORTGEZET



HET KR

Om de loop van een rivier te wijzigen, moet men een rots doen springen. Do























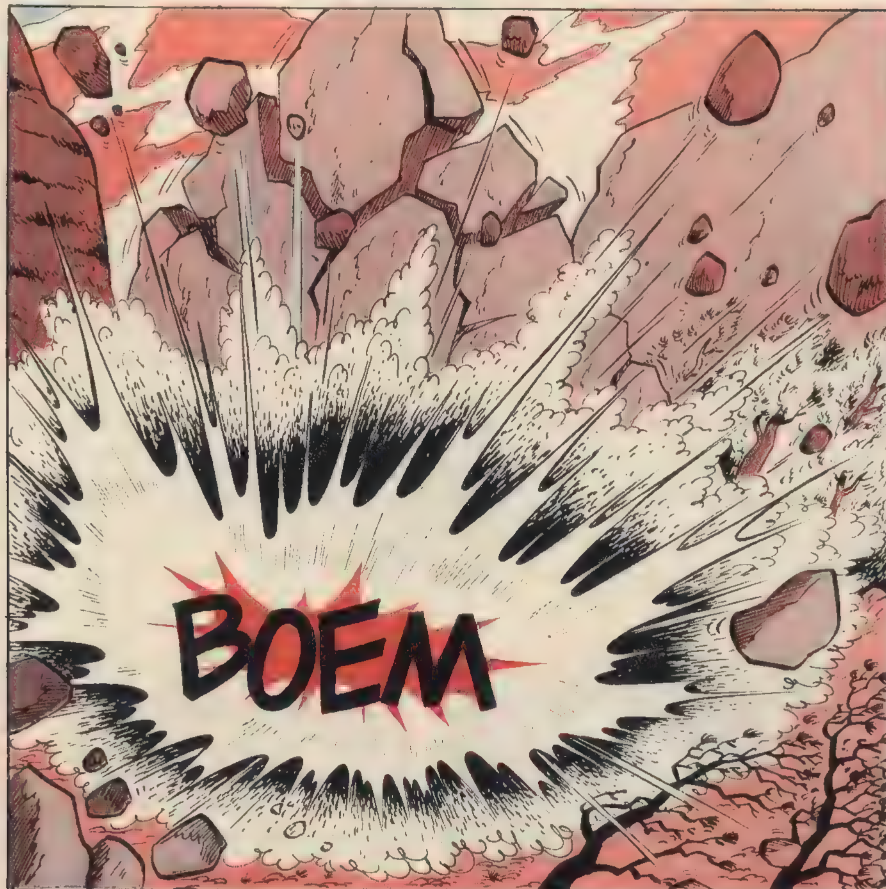


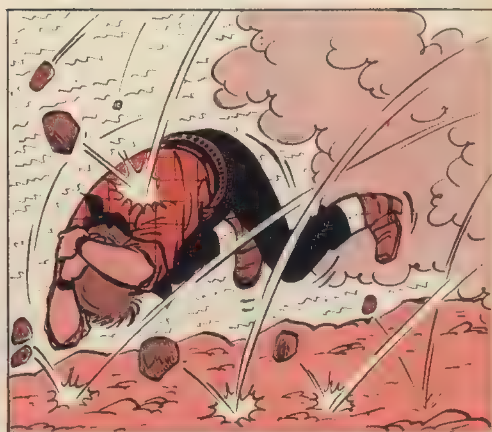
DOOR TIBET ⋆ SCENARIO GREG

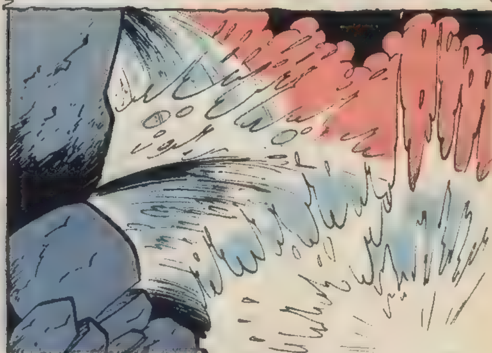
UIT VAT



Bull heeft daarvoor een beroep gedaan op King «Boem Boem», een rare kwast !



















WORDT VOORTGEZET

De Muiters van de BOU

DE BOUNTY klieft opnieuw de golven en geloof me, het is geen spookschip! De nieuwe Bounty werd vervaardigd in opdracht van de tovenaars van de M.G.M., die thans in Tahiti een nieuwe versie draaien van de beroemde avonturenroman DE MUITERS VAN DE BOUNTY, waarin Marlon Brando de hoofdrol vertolkt.

Jij hebt de film die men vroeger over hetzelfde onderwerp heeft gedraaid met Clark Gable en Charles Laughton beslist niet gezien. Je weet echter dat het hier gaat om een écht gebeurd verhaal, om een dramatisch avontuur uit de tijd van de statige zeilschepen...



HET gebeurde in de herfst van het jaar 1787. De Bounty, een oorlogsschip, was uit Engeland vertrokken en heel de bemanning werd aan dek geroepen om getuige te zijn van de straf die de eerste kanonnier moest ondergaan wegens ongehoorzaamheid: drie dozijn zweepslagen. Naakt tot aan de lenden had men hem met lederen riemen vastgebonden aan de reling. De stuurman was er mee belast de straf uit te voeren. De kat met de negen staarten kwam hard neer op de gebruinde rug van de zeeman. Weldra was die rug nog slechts een grote wonde. Toen men de man losmaakte, stortte hij ineen, de ogen gesloten. Op bevel van de kapitein werd hij door twee van zijn kameraden naar de infirmerie gedragen

* * *

DE bemanning had het hard te verduren aan boord van de Bounty. Kapitein Bligh was een geweldenaar die van 's morgens tot 's avonds vloekte als een ketter. Luitenant Fletcher Christian trachtte het leven voor de mannen een beetje draaglijker te maken, wat echter niet belette dat het zweepslagen regende. De zeelui trachtten zich te beheersen, want zij wisten dat muiterij met de dood werd gestraft. Maar op zekere dag barste de bom.

De Bounty had net Tahiti verlaten. Kapitein Bligh sliep toen de deur van zijn kajuit werd opengesmakt en vier gewapende mannen voor hem stonden: Christian en drie leden van de bemanning. De handen van de kapitein werden op zijn rug gebonden en hij werd aan dek gebracht. Eén oogopslag vertelde hem dat bijna gans zijn bemanning de partij van de opstandelingen had gekozen. Van alle kanten klonken de woedende kreten:

— Ter dood! Weg met hem!

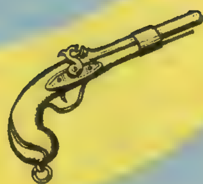
De jonge luitenant kon de ruwste zeelui tot bedaren brengen. Hij gaf het bevel een sloep uit te werpen en daarin moesten de kapitein en al diegenen die zijn lot wilden delen plaatsnemen. Toen de kapitein in de sloep zat, kreeg hij van zijn stuurman een kompas en een sextant. Bovendien drinkwater, levensmiddelen en kleren. De touwen werden losgegooid en de zware sloep verwijderde zich met Bligh en zeventien lotgenoten. Ook de Bounty verwijderde zich. Beide schepen vaarden hun lot tegemoet...

* * *

Bligh en zijn mannen waren eigenlijk ter dood veroordeeld, want zij bevonden zich op duizend mijl van de beschaving. Er waren wel eilanden in de buurt, maar de bevolking van die eilanden verwelkomde de blanken meestal met pijlen en lansen. Bligh was een knap zeeman en hij besloot op Timor af te stevenen, een eiland dat toebehoorde aan Nederland. Na vele weken varen en na een lijden dat met geen pen te beschrijven valt, landden zij op Timor. Nauwelijks van de uitputtingen hersteld, besloot kapitein Bligh bloedig wraak te nemen. Hij scheepte in op een kleine zeilboot met bestemming naar Groot-Brittannië. Hij zou de overheid in kennis brengen van de muiterij.

Waar waren de muiters intussen gebleven? Onder het bevel van de luitenant had het schip een veilige haven gevonden op het eiland Pitcairn in de Stille Oceaan. Mannen en vrouwen uit Tahiti waren bereid naar het eiland te komen om aldaar samen met de blanken een nieuwe kolonie te stichten. De zeelui haalden uit de Bounty alles wat ze gebruiken konden en staken het schip dan in brand. Hun lot was thans bezegeld, zij

NTY



zouden nooit meer naar Groot-Brittannië weerkeren.

* * *

VIJF jaar na het drama kwam het proces van de muiters voor een Londense rechtbank. Drie muiters die op een eiland in de Stille Oceaan waren gevangen genomen en naar Engeland overgebracht, werden tot de strop veroordeeld en hoog en droog opgeknoopt.

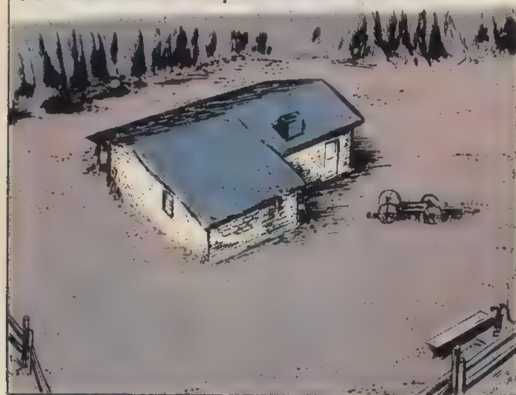
De muiters van de Bounty hadden gedurende enkele maanden een tamelijk rustig leven gekend, dan begon de strijd met de inboorlingen en een groot deel van hen werd gedood. De overlevenden doodden op hun beurt een aantal Tahitianen... om hun makkers te wreken. De laatste overlevenden stierven aan ziekte en ten slotte bleven op het eiland Pitcairn nog slechts enkele vrouwen achter en jonge halfbloeden die niets wisten over het verleden van hun vader. Het drama van de Bounty was een inspiratiebron voor heel wat schrijvers. Weldra zullen we kunnen zien wat Marlon Brando ervan terecht heeft gebracht op het witte doek.

Foto's Atlantic Press.

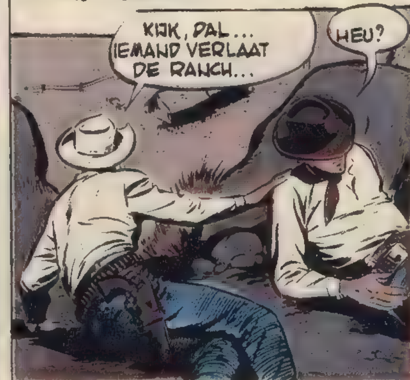


De Avonturen van

Ben en Palmer hebben het spoor van de drie bandieten teruggevonden.

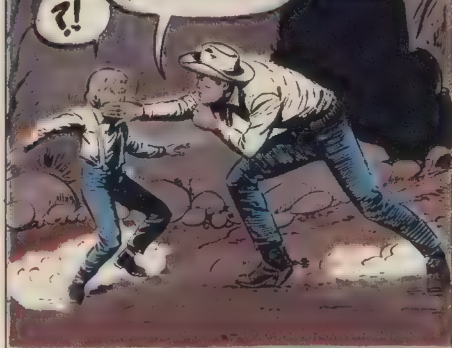


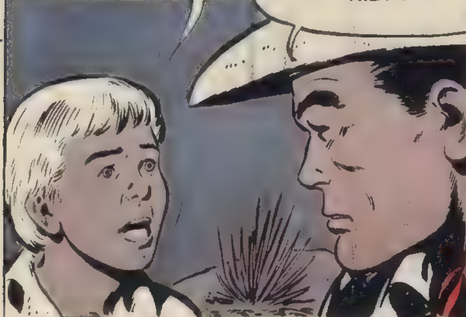


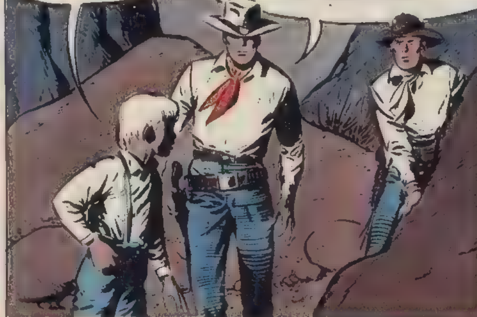




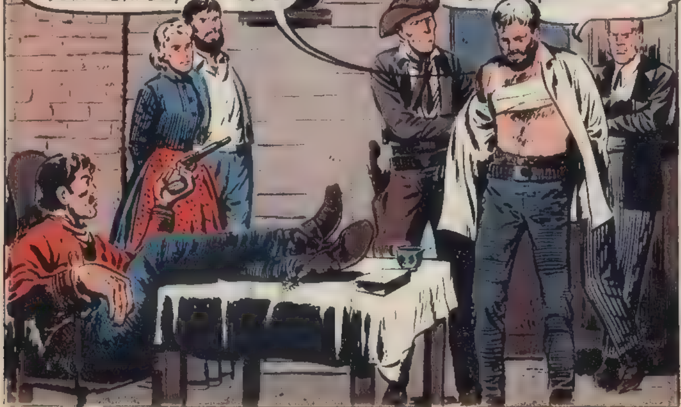














BEN BARRY

DOOR GERALD FORTON

houden zich schuil in een kleine ranch en terroriseren de boer en diens familie.









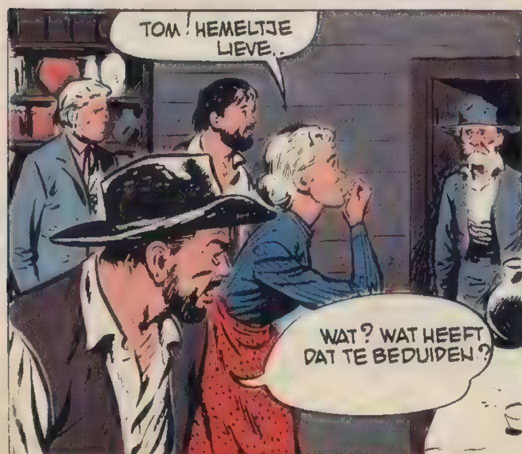










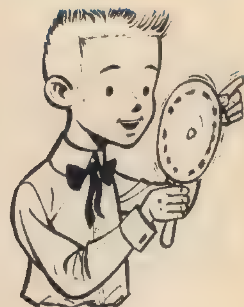






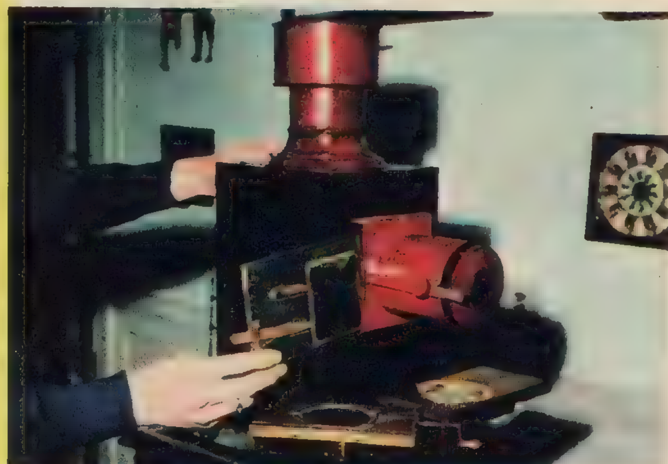
WORDT VOORTGEZET

DE GE



In 1834 bouwde de Engelsman Horner een cilindervormig toestel dat het gebruik van spiegels onnodig maakte. De ZOOTROPE was aanzienlijk belangrijker dan de Phaenakistoscoop, want door spleetjes in de draaiende cilinder kon men dadelijk de figuren, die op band getekend waren, levendig zien worden. Er ontstonden een heleboel dergelijke toestellen rond het jaar 1900. Onze foto toont twee modellen.

DE TOVERLANTAARN bleef gans de vorige eeuw in zwang en mag als de rechtstreekse voorloper van onze projector beschouwd worden. De beelden bestonden uit met de hand geschilderde figuurtjes op glas. Onze voorouders noemden de projector zo omdat de schermbeelden, die als schaduwen voorgesteld werden, zo echt geheimzinnig leken. Kircher zorgde in 1646 voor de projectielens, maar de volledige LANTERNA MAGICA is van de Nederlandse astronoom, wis- en natuurkundige Christiaan Huygens die er de verdere ontwikkeling van overliet aan de Deen Walgenstein.



Bij sommige toestellen waren de glazen platen die op het doek geprojecteerd werden, voorzien van schuifjes of slingers, zodat de beelden die op het scherm verschenen bewogen. Zulke toestellen kenden een enorm succes.



De PHAENAKISTOSCOOP van de Belg Plateau zag het levenslicht in 1832. Aanvankelijk was het toestel als speelgoed bedoeld, maar we geloven dat de volwassenen er ook veel pret aan beleefden. De beweging benaderde reeds de werkelijkheid.

PHAENAKISTOSCOOP

Wordt er in België wat gedaan voor jonge

DE Belgische cineasten bekloegen zich sinds geruime tijd over het feit dat al hun inspanningen op een muur van onverschilligheid stuitten. Enkele vooraanstaande lui uit de filmwereld hebben de koppen bij elkaar gestoken en hebben, na lang wikken en wegen, besloten om een op-en-top Belgisch filmfestival in het leven te roepen.

In het hartje van Brussel prijkt sinds een jaar een hoge building waar allerlei grote firma's hun kantoren in onder gebracht hebben en waar ondermeer ook de vereniging « Brussels Internationaal Centrum » huist. Die vereniging legt een grote bedrijvigheid aan de dag en heeft tot doel de standing van Brussel op economisch, cultureel en artistiek gebied te verhogen. Zij moesten toegeven dat de standing van Brussel een filmfestival miste en, eens dat ze tot die vaststelling gekomen waren, werd er druk georganiseerd.

Het festival kreeg de naam PHAENAKISTOSCOOP 60, als herinnering aan het toestel van de Belg Joseph Plateau die met zijn uitvinding een belangrijke stap zette in de ontwikkelingsgang van de cinematografie. Sommige mensen opperden de wens om een andere naam voor het festival te bedenken, omdat Phaenakistoscoop zo ontzettend moeilijk

LEUK SPEELGOED !

WE vertelden jullie vorige week het een en ander over het ontstaan van de cinematografie. Zoals wij het nu prettig vinden om 's avonds naar de televisie te kijken, vermaakten onze grootouders zich met grappige tuigjes waarin op de een of andere wijze beelden tot beweging gebracht werden. De eerste camera's waren als speelgoed bedoeld en wij zijn in de musea gaan neuzen om enkele van die leuke toestellen op te diepen.





AAN de geniale uitvinder Emile Reynaud danken wij de PRAXINOSKOOP die in 1877 een werkelijke omwenteling in het bouwen van camera's teweeg bracht. Hij vond een optisch systeem, dat uit een spiegelprisma bestond dat het spiegelbeeld van de getekende figuren meerdere malen weerspiegelde. Het kleine exemplaar op onze foto was als speelgoed bedoeld en bevindt zich thans in een museum te Praag. Het tweede toestel is een THEATER-PRAXINOSKOOP waarvan de bewegende beelden op elkaar konden gefilmd worden tegen een onderling verwisselbaar decor. De verlichting bestond uit een kaars met een leuk lampekapje op. Het schouwspel duurde net zolang als men aan de trommel bleef draaien en veranderde niet, zolang men de getekende band er binnenin niet omruilde.



cineasten ?

is om uit te spreken. Misschien wilden de cineasten wel weerwraak nemen op de lui die hen zo lang tegengewerkt hadden want ze wilden van geen andere naam horen ! Er zit dus niets anders op dan de naam juist te leren spellen en uit te spreken !...

In tegenstelling met de filmfestivals van Cannes, Venetië en Berlijn worden op het Belgisch filmfestival uitsluitend Belgische films vertoond en bekroond.

De film « De overval op de postkoets » naar een scenario van Jean-Louis Colman, gedraaid door Jacques Van Hollebeke was de eerste film die bekroond werd met de « Gouden Phaenakistoscoopprijs ».

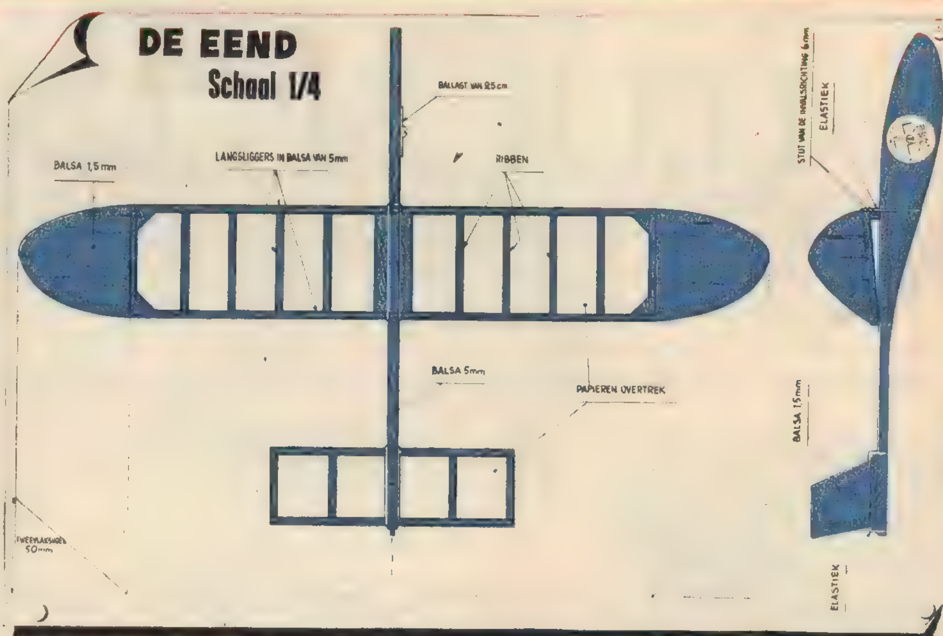


DE OVERVAL OP DE POSTKOETS (Foto Cinar)

BERT:



KLEIN MAAR FIJN!



WIST je dat er slechts 10 officieel erkende categorieën van schaalmodellen bestaan ? In werkelijkheid bestaan er echter meer dan veertig schaalmodellen van zweefvliegtuigen, wat zeggen wil dat je met een tikkeltje verbeelding zelf een heleboel zweefvliegtuigen kan bouwen. De zweeftoestellen zijn in verschillende categorieën onderverdeeld. We onderscheiden eerst de toestellen die binnenshuis kunnen vliegen. Ze zijn ongeveer 35 cm lang en kunnen 25 minuten lang zweven. Er bestaan ook vederlichte modellen die niet meer dan een halve gram wegen !

Sommige zweefvliegtuigen vliegen met een razende snelheid. De Rus Ivannikov bouwde een schaalmodel, dat tijdens een wedstrijd in 1958 te Brussel een snelheid van 301 km per uur behaalde !

Jullie zullen aanstonds begrijpen dat er om zulke prestaties te bereiken heel wat handigheid en vakmanschap komt bij kijken. Wij zullen jullie langzamerhand in de kunst van het schaalmodellen bouwen inwijden en ondermeer de ontploffingsmotoren bespreken die soms fabelachtige rotatiesnelheden bereiken. Sommige doen 25.000 omwentelingen per minuut. Ze worden gebruikt voor zweefvliegtuigen met vrije vlucht (voor wedstrijden in lang zweven), vliegtuigen die met radio bestuurd worden (soepele bestuurbaarheid) en zweefvliegtuigen met tolvlucht (acrobatenvluchten, snelheidswedstrijden, enz.).

De schaalmodelbouwers richten regelmatig wedstrijden in waarbij ze hun bevindingen uitwisselen en hun krachten op sportieve wijze meten.

Het schaalmodel dat we vandaag samen bouwen is iets ingewikkelder dan het vorige, want dit model is overtrokken. Begin zoals steeds met de tekening nauwkeurig na te tekenen op ware grote, door de vierkanten volgens de schaal te vergroten. Leg een balsastaafje van 3 x 3 mm op het overgetekend plan voor de vleugel. Leg de andere staafjes er op zodat ze een rechte hoek vormen met de eerste staaf en plaats de laatste staaf boven op de andere zodat je een soort ladder bekomt. Lijm aan het uiteinde van de ladder een klein plankje van 3 mm dikte. Verstevig de hoeken door kleine driehoekjes in balsa.

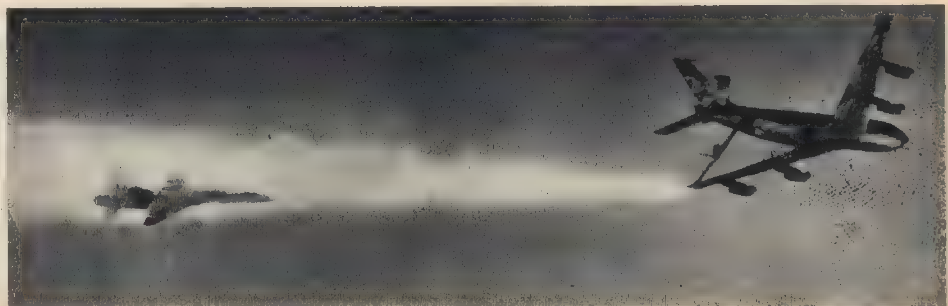
Knip de uiteinden van de vleugels uit balsa van 1,5 mm dik. De stabilisator wordt ongeveer op dezelfde wijze gebouwd. Zaag de romp uit een balsaplaat van 5 mm dikte en zorg er voor dat je de omtrek van de vorm juist natekent. Nu moeten de vleugels overtrokken worden. Gebruik liefst zijdepapier dat iets groter is dan de omtrek van de vleugels. Strijk wat lijm langs de omtrekken van de vleugels, leg de vleugel op het zijdepapier en lijm het langs de zijkanten. Snij het overtollige papier met een scheermesje weg.

Ballast de romp met een stalen schijfje van 2,5 cm doormeter met een gaatje in, dat je met een moerschroef vastschroeft. Kleef een stukje balsa van 4 à 6 mm dikte onderaan de voorzijde van de vleugel. Maak de vleugels en de stabilisator vast met elastiekjes. Om het toestel af te stellen, kan je de stut van de invalsrichting naar voren of naar achteren schuiven, of de stut lichter of zwaarder maken.

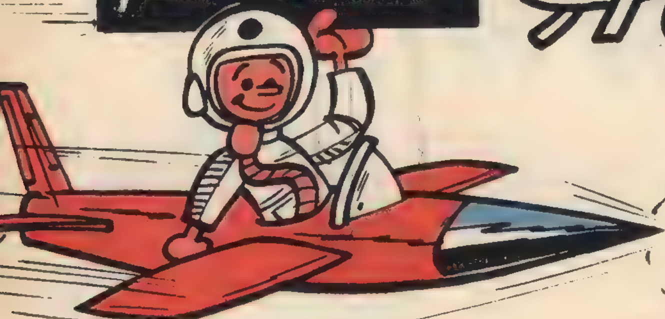
EEN vliegtuig vliegt te midden een waterwolk die gespoten wordt door een ander vliegtuig... Erg gek. Inderdaad! Moet het worden schoongemaakt of is het een grapje? Noch het ene, noch het andere is juist.

Het opleidingstoestel Northrop T-38 *moest worden getest en de Amerikanen doen dat grondig. Ze wilden ook precies weten hoe de* Northrop T-38 *zich gedraagt te midden een geweldige stortbui... Niets is makkelijker zal je zeggen, maar in Californië wou het maar niet regenen. Maandenlang geen wolkje aan de blauwe lucht. Hoe graag hadden wij, mensen van het regencontinent, hen grijze regenwolken gestuurd, maar ja, de verpakking van die wolken is geen sinecure...*

De technici maakten er dus korte metten mee en lieten de Northrop *door een regenwolk vliegen gespoten door een ander vliegtuig. De* Northrop *hield zich kranig in die door-de-mens-gemaakte stortbui.*



Bent presenteert Al wat hoog





OPGEPAST, JONGENS ! DAAR GAAT IE !

WAT de fotograaf heeft gedacht toen hij de neus van dit vliegtuig zo nabij zag, weten we niet. Misschien was z'n hart nog maar een boontje groot, maar op de knop heeft-ie in ieder geval gedrukt en het resultaat was dit sensationeel kiekje. Ra, ra, om welk toestel gaat het hier? Weet je het? Het is de North American A3J Vigilant, een supersonisch aanvalsvliegtuig dat meegenomen wordt door de vliegdekschepen. De Vigilant is de jongste aanwinst van de Amerikaanse marine.

De Vigilant, die op een reusachtige vledermuis gelijkt, maakt zich op het kiekje klaar om te landen, zijn snelheid werd afgeremd door de grote spoilers of remkleppen aan weerszijden van de romp. Onderaan zie je de landingshaak, waarmee het vliegtuig zich aan de stalen touwen vasthaakt die dwars over het glibberige dek van het schip worden gespannen. De Vigilant heeft twee straalmotoren en kan meer dan tweemaal zo snel als het geluid vliegen.

Een voetbalveld wordt vliegveld

HET Franse vliegtuig *Breguet 941* ziet er zeer zwaar uit en is het ook. Hoe ongelooflijk het ook moge klinken, de *Breguet 941* heeft geen lange betonnen stijg- of landingsbanen nodig; een doodgewoon grasveld of een voetbalveld bevalt hem best. Let eens even op de vier schroeven, ze zijn buitengewoon groot en ze verplaatsen een grote hoeveelheid lucht. Door de grote, gearticuleerde flappen wordt die lucht naar de achterkant van de vleugel gedreven en geeft hem een grote draagkracht.

De *Breguet* 941 werd vooraf gegaan door een kleiner vliegtuig dat in drie jaar tijd honderden vluchten uitvoerde en een echt laboratorium was. Dit toestel kan stijgen en landen op een piste die minder dan vier maal z'n eigen lengte heeft, of ongeveer 60 meter. Dat is een rekord !

De *Breguet 941* heeft zo pas zijn eerste vluchten afgelegd te Toulouse in het zuiden van Frankrijk.





JOKT DE DC-3?

IK wil je de taaie Douglas DC-3 niet voorstellen. Je kent hem sedert jaren en neen, hij verhuist nog niet naar het museum. Hij houdt zich kranig, die Douglas DC-3! Hier zie je hem met een lange neus... Heeft-ie gejokt? Je weet nog wel, dat de neus van Pinocchio langer werd telkens hij een leugentje vertelde... Neen, de ingenieurs van Lockheed gebruiken de Douglas hier als proefkonijntje. Ze hebben hem uitgerust met een radarinstallatie die eigenlijk bestemd is om in de neus van de F-104G Starfighter gebouwd te worden. Om te weten of die radar het ook wel doet, werd hij in de neus van een goeie, ouwe Douglas gemonteerd. Je moet weten dat zo'n radarinstallatie ontzettend ingewikkeld is, een echt kluwen dat zelfs de knapste specialisten hoofdbrekens en slapeloze nachten bezorgt.

Laten we nog even een eresalut brengen aan de onverslijtbare Douglas het Manusje-van-alles.



LEVE DE VLIEGENDE BROMFIETS!

IS dit wel een heuse foto? Ja, hoor! Twijfel er maar niet aan! Het is een kiekje dat gemaakt werd in de Verenigde Staten en het toont je het ideale verkeersmiddel. Over enkele jaren vlieg je misschien op die wijze naar school. Wie weet!

De Amerikanen noemen het ding een Skyskootor, een vliegende bromfiets. Het bestaat uit een plastic bakje, drie wielen en een staart. Daarop een mast waarop de motor is aangebracht en een reusachtige schroef met twee schoepen. Neen, het is geen helikopter want de rotor (de grote horizontale schroef) wordt niet aangedreven door de motor, doch slechts door de lucht die door het toestel zelf wordt verplaatst.

De Skyskootor weegt slechts 125 kg en kan om het even waar worden gestald, de schoepen kunnen opgeklapt worden. Snelheid: 104 km per uur. Hij kan ter plaatse stijgen en landen en je kan hem zelf bouwen vermits er, eerlang, geprefabrikeerde Skyskootors in de handel zullen gebracht worden. Fijn, hé?

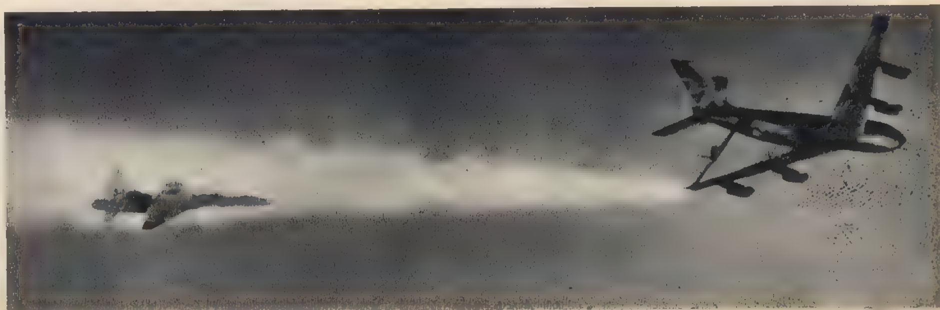
Nu, of die geprefabrikeerde vliegende bromfietsen ook de Europese markt zullen bereiken, weten we thans nog niet. Nog even geduld!

VLUG! DE SPUIT ER OP!

EEN vliegtuig vliegt te midden een waterwolk die gespoten wordt door een ander vliegtuig... Erg gek. Inderdaad! Moet het worden schoongemaakt of is het een grapje? Noch het ene, noch het andere is juist.

Het opleidingstoestel Northrop T-38 *moest worden getest en de Amerikanen doen dat grondig. Ze wilden ook precies weten hoe de* Northrop T-38 *zich gedraagt te midden een geweldige stortbui... Niets is makkelijker zal je zeggen, maar in Californië wou het maar niet regenen. Maandenlang geen wolkje aan de blauwe lucht. Hoe graag hadden wij, mensen van het regencontinent, hen grijze regenwolken gestuurd, maar ja, de verpakking van die wolken is geen sinecure...*

De technici maakten er dus korte metten mee en lieten de Northrop *door een regenwolk vliegen gespoten door een ander vliegtuig. De* Northrop *hield zich kranig in die door-de-mens-gemaakte stortbui.*

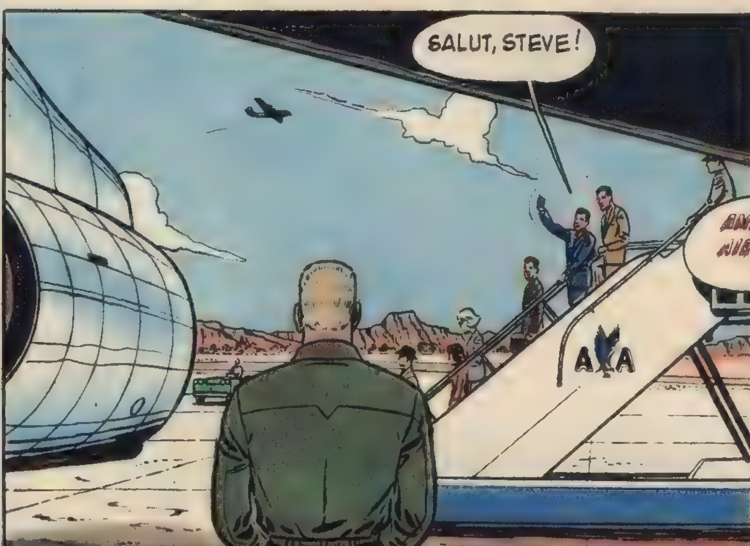


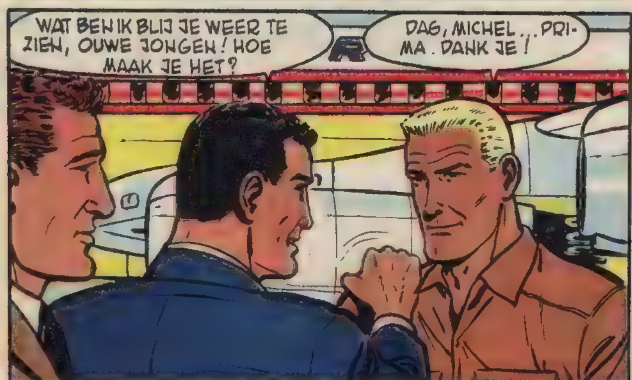


HET VERRAAD VAN

Michel Vaillant en zijn gezellen reizen naar Texas waa

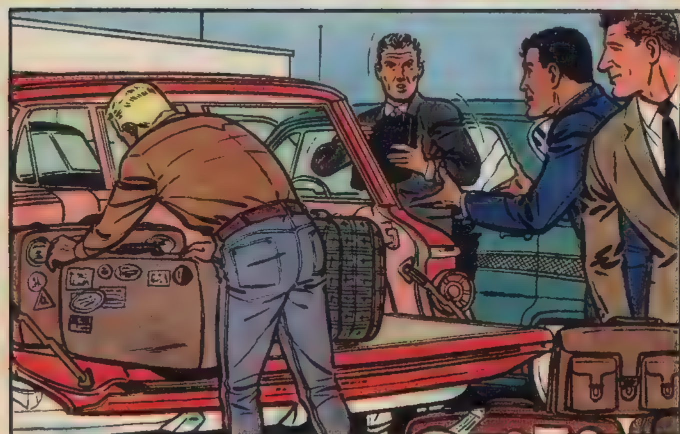


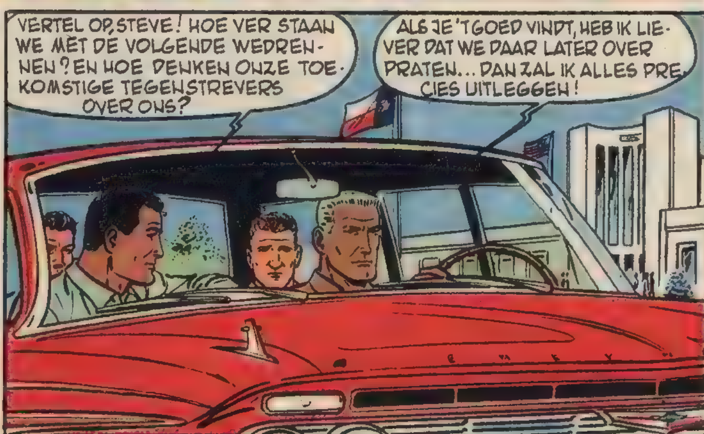


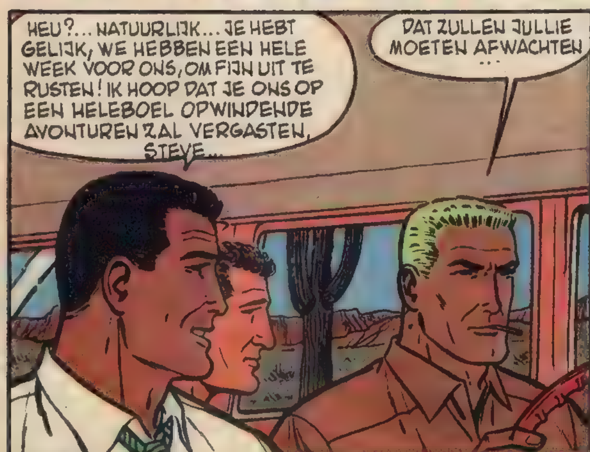














STEVE WARSON



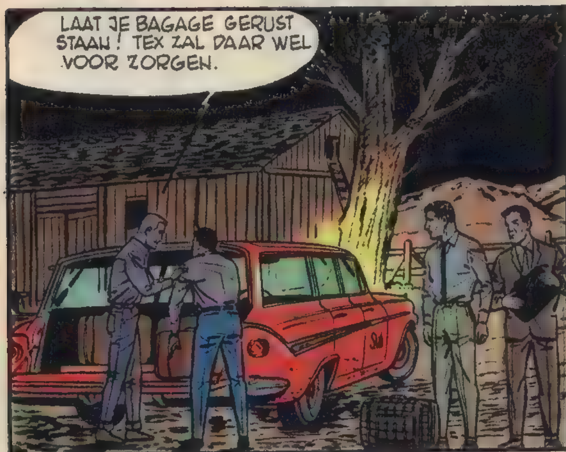
...j opgewacht worden door Steve Warson.

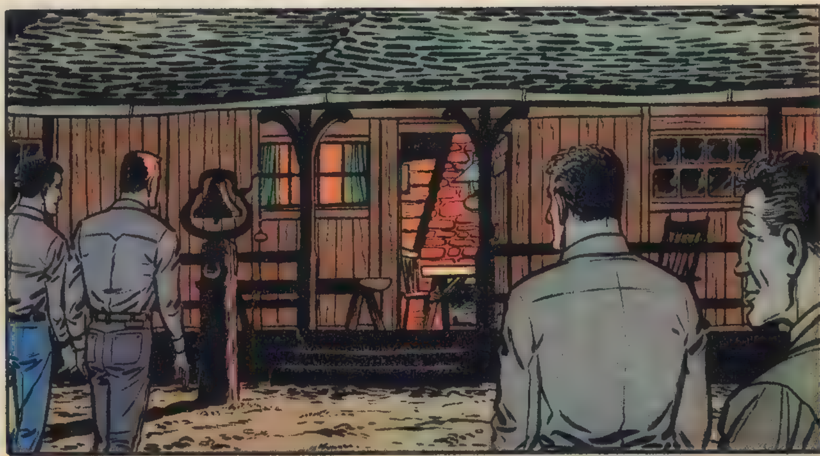
door Jean Graton

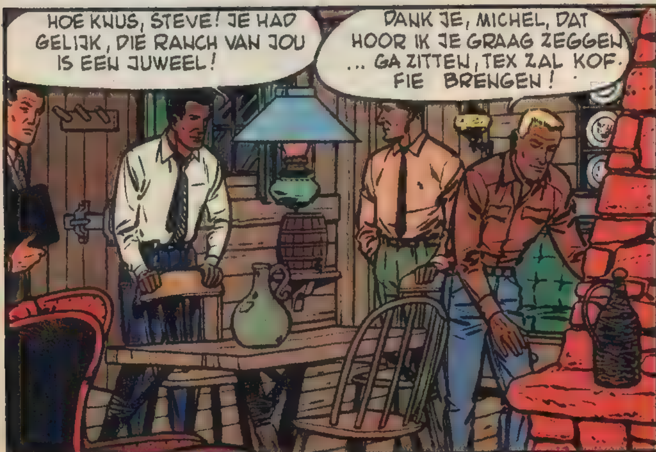


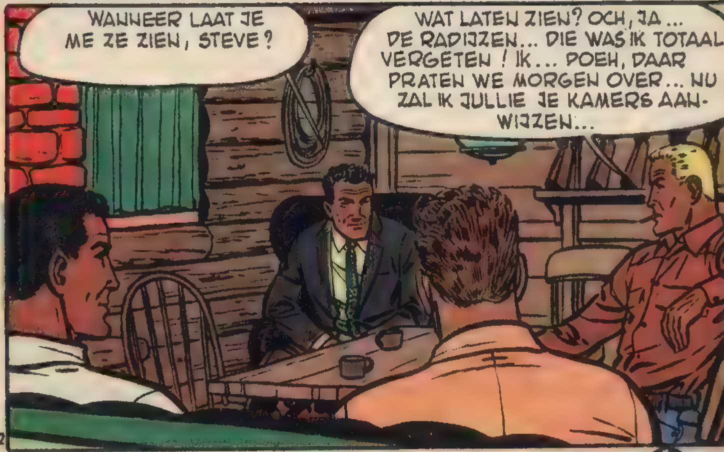












WORDT VOORTGEZET

DE AVONTUREN VAN JIMMY STONE

DE SCHADUW VAN



Je bent de grootste steenezel die ik ooit heb ontmoet !

Zesde hoofdstuk

DE RAADSELACHTIGE INGENIEUR

ER zaten geen andere giftige slangen meer in de koffers van Pearson en ook in zijn reiszak was er niets verdachts te ontdekken. Toen Jimmy de dode naja van nabij onderzocht, deed hij een verbazende ontdekking : hij had het monster in het midden van het lijf geraakt, hij had het bijna doormidden geschoten, maar zijn keel en zijn kop waren intact gebleven. Jimmy Stone trok de muil van de slang open en ontdekte onmiddellijk de giftand. Meteen echter zag hij ook de nog zeer recente littekens, die insnijdingen in het gehemelte van de slang hadden nagelaten. Het stond wel vast dat men de najaslang de gifklieren had weggenomen, net zoals de slangenbezweerders bij hun kobra's doen. Daar Jimmy echter niet zo heel veel afwist over slangen, achtte hij het geraadzaam het advies van een specialist in te winnen.

De politie was vrij vlug ter plaatse. Nauwelijks tien minuten na de telefonische oproep van Jimmy, verscheen er een vijftigjarige tamelijk dikke inspecteur, die Chafoudi heette. Hij was vergezeld door twee agenten in uniform. Toen de inspecteur vernam dat het om een aanslag ging, scheen hij lichtelijk verveeld. Hij had beslist horen praten over de geheimzinnige epidemie die de Amerikaanse ingenieurs wegmaaide. Hij wist blijkbaar ook dat het om een zeer delicate zaak ging, een zaak die de Syrische regering ten zeerste interesseerde. En wat gebeurt er wanneer een kleine ambtenaar zoals Chafoudi verplicht is de vinger tussen de boom en de schors te steken ? Het is nooit de boom die er onder lijdt en ook niet de schors, het is altijd de vinger...

De inspecteur beloofde een grondig onderzoek te zullen instellen in het tolkantoor waar men de bagage gecontroleerd had, d.w.z. aan de Libanees-Syrische grens. Dan verdween hij met hangend hoofd en met het stoffelijk overschot van de naja. Dat hij die dode slang in een laboratorium moest laten onderzoeken, stuitte hem vreselijk tegen de borst !

Toen de inspecteur en zijn helpers weg waren en de laatste leden van het personeel de deur achter zich hadden toegetrokken, begon Jimmy te ijsberen. Pearson bekeek hem een tijdje vragend en zei dan plotseling :

— Er is één ding dat me verbaast !

— Zo ! En dat is ?

— Dat je van dit nieuw... hm... incident niet profiteert om me de les te spellen !

— Waartoe zou dat dienen ? Je bent de grootste steenezel die ik ooit heb ontmoet ! Er zijn trouwens een paar dingen die me intrigeren.

— Mag ik weten welke dingen ?

— Wel, er is allereerst die gekke historie in het kasteel van de kruisvaarders. Het was net alsof men slechts de schijn wilde wekken en men je niet echt uit de weg wilde ruimen ! En hedenavond is het net hetzelfde !

— Dat snap ik niet...

— Ik ben er nog niet heel zeker van, maar ik wed tien dollar tegen een glas bier dat de najaslang geen gifklieren meer had !

Pearson haalde de wenkbrauwen op en stotterde :

— Heb je nou ooit ! En indien dit zo was, wat zou je daaruit dan besluiten ?

— Niets. Men kan uit die verwarde geschiedenis nog geen logische conclusie trekken. Asquith, Mac Lean, Larsen en Dexter werden wel degelijk naar de andere wereld gezonden ! Daar was geen schijn mee gemoeid ! Nu is het net alsof men je slechts bang wil maken ! Waarom doen ze het thans met handschoenen aan ? Wie willen ze een aap op de mouw spelden ? Je kan er zelf ook eens over nadenken, Pearson. Goedenacht en droom niet van slangen, want dat is naar het schijnt een zeer slecht voorteken.

* * *

Jimmy had juist geraden. Op het ogenblik dat de kogel een einde maakte aan haar leven, had de naja geen grammetje gif meer in haar lijf. Ze was zo onschuldig als een gladde slang ! Daar hij zich er aan verwachtte, toonde hij zich helemaal niet verbaasd. Pearson echter was verrast. Hij stelde geen vragen en wijdde ook geen verder commentaar aan de zaak. De vier of vijf volgende dagen verliepen vrij rustig. Er waren geen incidenten meer. Het onderzoek van de politie leverde vanzelfsprekend geen resultaat op. De verhouding tussen Stone en de ingenieur werd weer normaal, of liever ze was « veranderlijk »



OMAN DOOR A. FERNEZ : GEILLUSTREERD DOOR AIDANS

EEN MAN



Het leven van Alec Pearson, de Amerikaanse ingenieur belast met irrigatiewerken in Syrië, wordt bedreigd en het is daarom dat Jimmy Stone dag en nacht over hem moet waken.

zoals men wel eens van het weer zegt : koude luchtstromingen met neiging tot onweer, plotseling vrij harde windstoten en af en toe een opklaring.

Pearson werkte veel en hard, hij ging dus zeer zelden uit. Iedere morgen ontving hij uit het centrum van Ain-el-Beida rapporten, kaarten en plannen die hij zorgvuldig bestudeerde en waarbij hij aantekeningen maakte. Zijn onafhankelijkheidsdrang was echter niet dood en twee maal had hij getracht aan de bewaking van Jimmy te ontsnappen. Dat was natuurlijk onbegonnen werk. Op de hoek van de straat had Jimmy hem telkens weer ingehaald.

De ochtend van de vierde dag na zijn aankomst in Damaskus ontving Jimmy een nieuwe boodschap uit New York. Ditmaal was het een brief. Een van de kantoren van de F.B.I. zond hem nadere informaties over Pearson, diens familie, studies, wetenschappelijke activiteiten, enz... Speciale commissaris Higgins had er aan toegevoegd dat de inlichtingen nog onvolledig waren, maar dat er een gedetailleerd curriculum vitae van de ingenieur werd opgemaakt. Stone las het document met de grootste aandacht en twee passages deden hem schrikken. Hij las ze twee maal door om er zeker van te zijn dat hij ze niet verkeerd had begrepen. De derde paragraaf stemde hem tot nadenken... Geheime agenten mogen nooit een geschreven document in hun bezit hebben en dit bevel indachtig, verbrandde Stone de boodschap van commissaris Higgins.

Die schaduw naderde voorzichtig en bleef aan de voet van het bed staan...



Het toeval wou dat er op het einde van diezelfde dag een conflict ontstond tussen Pearson en zijn lijfwacht. Zij hadden samen gedineerd in het restaurant van hun hotel en, zoals gewoonlijk, had de ingenieur tijdens de maaltijd geen woord gesproken. Stone had er zich reeds aan gewend. Die avond meende hij echter te merken dat zijn baas niet alleen slecht gehumeurd, maar bovendien bang was. Het was net alsof hij bij het dessert nog zenuwachtiger werd...

Na de maaltijd gingen zij naar hun kamers en wensten elkaar goedenacht. Stone voelde zich moe, doodmoe. Hij vond dit een beetje eigenaardig, want hij wist niet waar die dodelijke vermoeidheid zo eensklaps vandaan kwam. Hij nam een bad en het scheelde geen haar of hij viel in het water in slaap. Op het ogenblik dat hij wankelend naar zijn bed liep, werd het hem duidelijk : men had hem een slaappoeder gegeven ! Ja, iemand had hem een slaappoeder gegeven tijdens het diner, maar wie ? Had de kok het in de spijzen gemengd, de ober of... Pearson zelf ?

Stone nam een tube Pervitin, een opwekkend middel, uit zijn jaszak, slikte twee tabletjes en kroop dan onder de lakens. Tien minuten lag hij met wijdopen ogen naar de blauwpaarse rechthoek van het open venster te staren en analyseerde het effect van het verdovings- en van het opwekkend middel op zijn zenuwen. Het slaapmiddel werd zeer krachtig bestreden door de Pervitin en verloor zijn verlammende uitwerking. Jimmy voelde zich echter nog steeds moe en niet in staat om ook maar een enkele beweging te maken. Hij had het gevoel dat hij in een koken zat...

Eensklaps verwittigde zijn instinct er hem van, dat iemand trachtte de deur tussen zijn kamer en die van zijn baas open te doen. Hij keek in de richting van het geluid en zag hoe de deur langzaam open draaide. Het parket kraakte en Stone zag een schaduw... Die schaduw naderde voorzichtig en bleef aan de voet van het bed staan. Jimmy had de ogen gesloten, maar doorheen zijn wimpers zag hij een witte vlek : het gelaat van zijn bezoeker. Hij hoorde diens adem op minder dan een meter afstand van zijn oor. Een moment nadien verwijderde de schaduw zich. Ze gleed voorbij het venster en sloot de deur geruisloos achter zich. Jimmy bleef onbeweeglijk liggen. Alles was zó stil in de kamer dat hij zich afvroeg of hij niet gedroomd had. Maar neen, want hij hoorde hoe de deur van de kamer van zijn baas werd dichtgesmakt. Zijn woede en zijn onrust waren zo groot dat zijn vermoeidheid, veroorzaakt door het verdovingsmiddel, op slag verdwenen was. Hij gooide de dekens achteruit, trok broek en hemd aan en holde naar het venster toe. Hij knoopte zijn das op het ogenblik dat hij Pearson het hotel zag verlaten. De ingenieur bleef staan voor de draaideur van de hall om een sigaret op te steken, dan liep hij tot aan de rand van het trottoir, keek eens om zich heen en scheen volkomen gerustgesteld. Hij stak de straat over en liep in de richting van de Victoriabrug...

* * *

Pearson volgen was een kinderspel voor Jimmy. De ingenieur kende blijkbaar niet een van de trucjes die de beroepslui gebruiken om hun achtervolger op een dwaalspoor te brengen. Moest hij ze gekend hebben, dan zou hij ze waarschijnlijk toch niet gebruikt hebben, want hij was immers gerust in de zaak. Niemand kon hem volgen...

De ingenieur liep zeer rustig over de Hedjazlaan, draaide dan in de Victorialaan, liep voorbij het gerechtshof, nam dan de Derwichiyestraat en kwam ten slotte in de Hamidiye-soek waarin een groot aantal stegen uitkomen.

Na ongeveer tien minuten zag Jimmy dat de ingenieur bleef staan voor een grote houten, met smeedwerk versierde deur, waarboven een op discrete wijze verlicht uithangbord hing. De ingenieur belde aan. Iemand die in het huis was, sprak met hem doorheen een kijkraampje. Pearson antwoordde. De deur werd op een kier geopend, net voldoende om een man door te laten.

Jimmy wachtte tot de deur weer toe was om het huis van nabij te gaan inspecteren. Het was een privé club, dat stond in het Frans en in het Engels onder het uithangbord. Wie Damaskus kende, wist onmiddellijk dat zulke etablissementen helemaal niets geheimzinnigs hebben. Stone wist dat de stad een groot aantal dergelijke clubs telde, waar rijke Syriërs en vreemdelingen 's nachts baccara spelen, poker of een ander kansspel. Hij stak de straat over en zocht aan de overkant een donker plekje van waar hij de club gemakkelijk in het oog kon houden zonder zelf opgemerkt te worden.

WORDT VOORTGEZET

Uit het leven van RABELAIS

SCENARIO : Y. DUVAL TEKENINGEN : L. & F. FUNCKEN

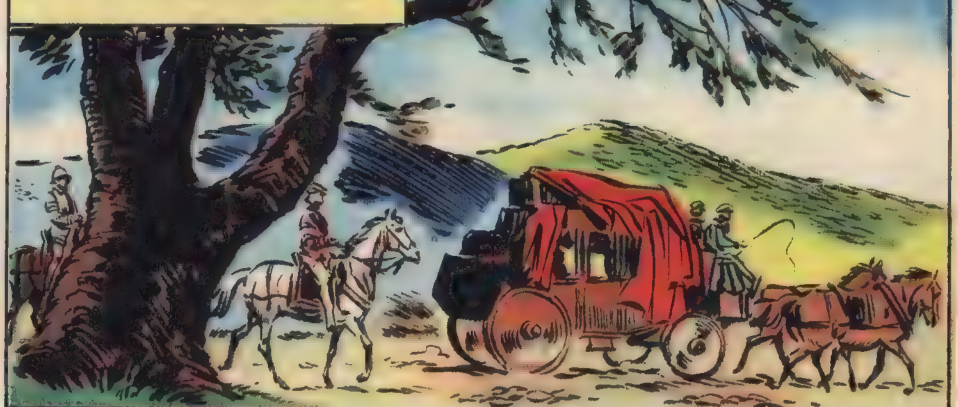


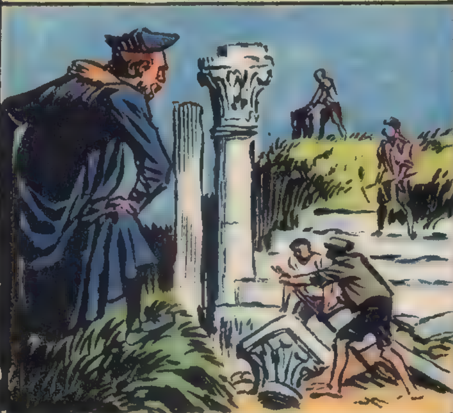






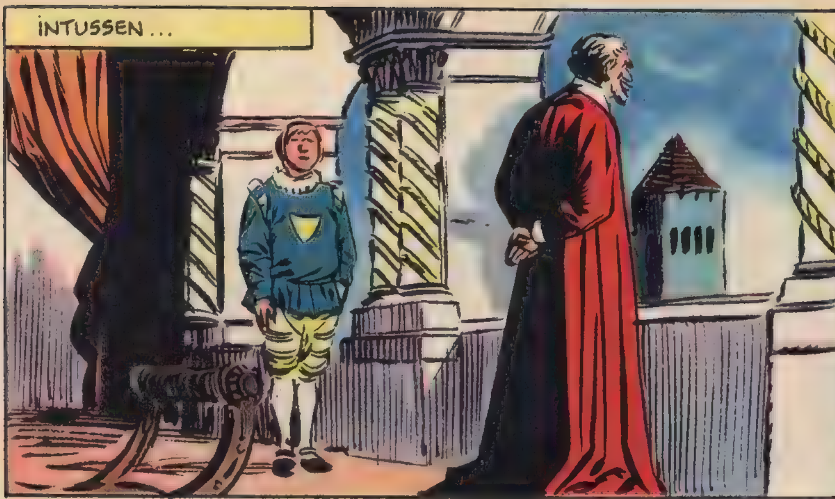




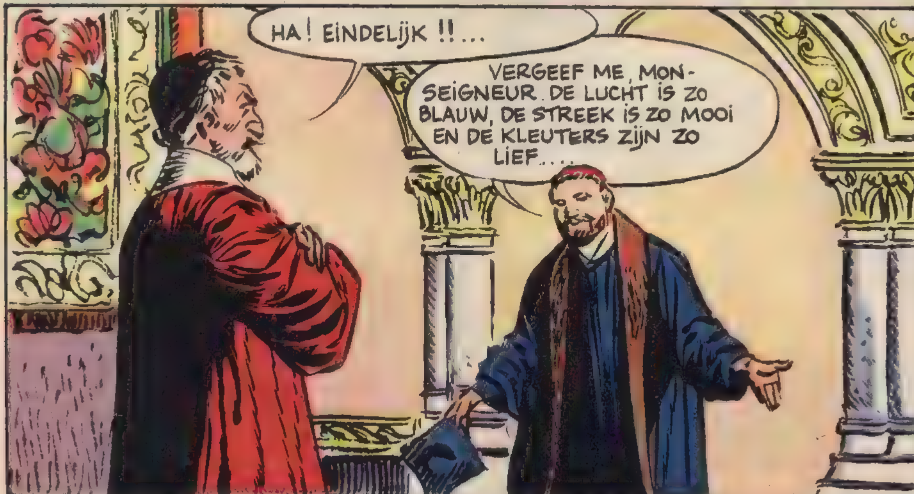







INTUSSEN...


HET IS REEDS VIJF UUR EN HIJ IS NOG STEEDS NIET HIER ! WEET JIJ SOMS WAAR HIJ HEEN IS ?
MIJNHEER HEEFT ME VERTELD DAT HIJ VANDAAG DE OMGEVING VAN HET MEER TIVONI WILDE BEZOEKEN...


HA ! EINDELIJK !!...
VERGEEF ME, MONSEIGNEUR. DE LUCHT IS ZO BLAUW, DE STREEK IS ZO MOOI EN DE KLEUTERS ZIJN ZO LIEF....


IK HEB GEEN SECRETARIS NODIG DIE HET LANDSCHAP EN DE KINDEREN BEWONDERT ! MIJN PENNINGMEESTER ZAL JE LOON UITBETALEN. JE MAAKT GEEN DEEL MEER UIT VAN MIJN GEVOLG !


RABELAIS REISDE TERUG NAAR FRANKRIJK, MAAR VERGAT NIET VAN DE LOKALE GERECHTEN TE PROEVEN, IN ELKE STAD WAAR HIJ DOORTROK.


TE LYON...
HA ! DIT WARE VOOR MIJ EEN PRACHTGELEGENHEID....


IK BEN OOK ARTS, WAARDE COLLEGA... IK HEB VERNOMEN DAT JE EEN NIEUWE BEHANDELING TOEPAST OM KWAADAARDIGE KOORTSEN TE BESTRIJDEN.


INDERDAAD. JE KAN GERUST ONZE ZIEKENZALEN BEZOEKEN WAAR OP DIT OGENBLIK ENKELE INTERESSANTE GEVALLEN BEHANDELD WORDEN.


RABELAIS VERPLEEGDE WEKENLANG DE ZIEKEN OM ZICH PERSOONLIJK MET DE NIEUWE METHODEN VERTROUWD TE MAKEN.


OP EEN AVOND IN DE UITSPANNING WAAR HIJ LOGEER-
DE....


JE VERLAAT ONS DUS MORGEN, WAARDE COLLEGA ?
DIT AFSCHEIDSMAAL IS EEN WAAR LUCUL-
LUSFESTIJN !....


DIT IS NIETS IN VERGELIJKING MET DE VRIENDSCHAP DIE JULLIE ME BE-
TOOND HEBBEN... SMAKELIJKE GERECHTEN EN LEKKERE WIJN ZIJN VOOR MIJ DE BESTE MEDICIJN !!...


EN NA AFLOOP VAN HET FEEST...


MAAK MIJN REKENING KLAAR VOOR MORGEN, KAS-
TELEIN. IK ZOU NA HET MIDDAG-
MAAL WILLEN VERTREK-
KEN.


MAAR DE VOLGENDE DAG...


.MAG IK U MIJN NEDERIGE RE-
KENING AANBIEDEN... IK HOOP DAT MIJNHEER HET HIER NAAR ZIJN ZIN HAD EN DAT HIJ MIJN HERBERG ZAL AANBEVELEN.


VERDUIVELD ! 147 POND..!


DAT IS ERGER ! IK HEB AMPER 30 POND EN IK MOET MIJN REIS NAAR PARIJS NOG BETALEN... JE BENT TE GUL MET JE GELD OMGESPRONGEN, BESTE FRANÇOIS...


HOE RED IK ME UIT DIE BENARDE TOESTAND? SCHRIJVER LAAT JE VER-
BEELDING WERKEN... HA!.. EEN IDEE...
3



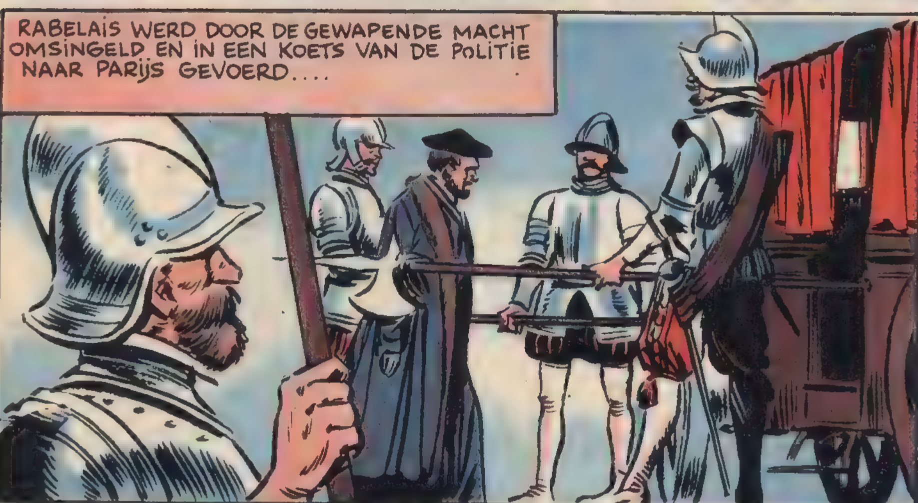




















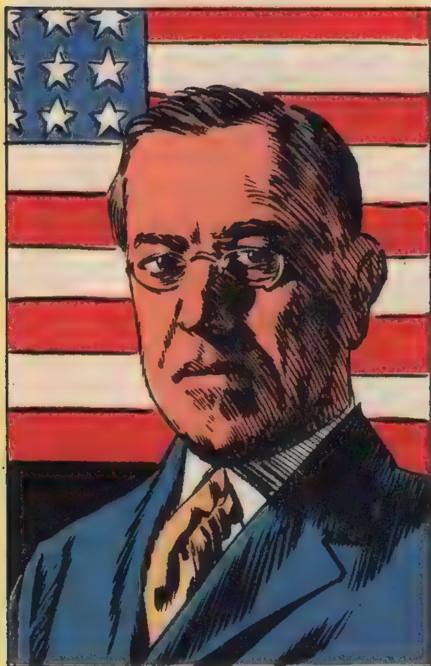
Lees in ons volgend nummer : DE EERSTE BELGISCHE SPOORLIJN EINDE

DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD

TEKENINGEN : L. EN F. FUNCKEN TEKST DOOR J. SCHOONJANS

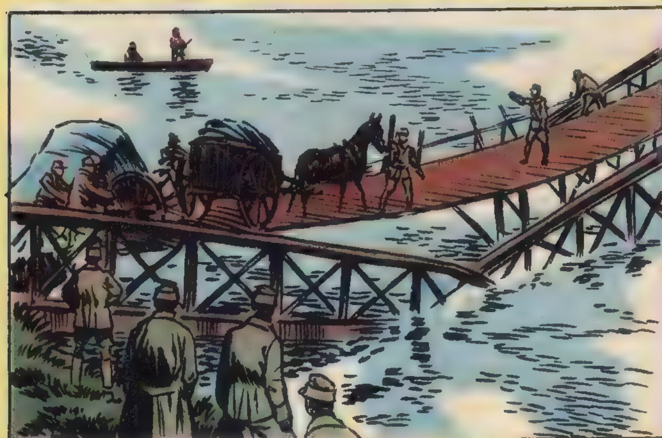
Het beslissend ogenblik

HET jaar 1917 betekende een keerpunt in de oorlog. Rusland was weggevallen en daarmee veranderde heel de situatie. De Centralen zagen de mogelijkheid om te overwinnen, want Duitsland kon al zijn aandacht en al zijn macht thans aan Frankrijk besteden. Aan de zijde van de Geallieerden was de moed er uit, zowel de burgers als de soldaten waren de oorlog beu. Was het ogenblik niet geschikt om een grote slag te slaan ?



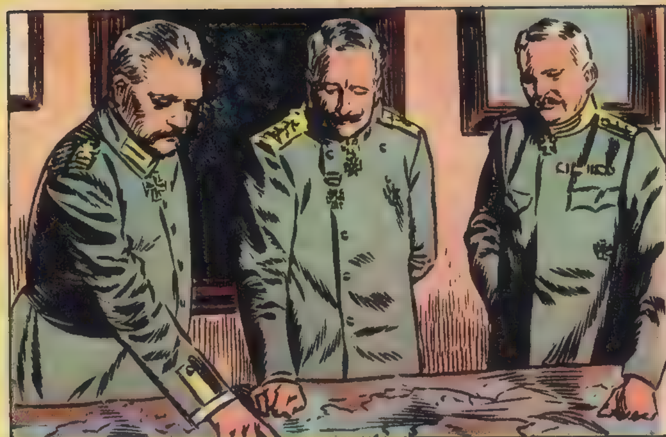
DE AMERIKAANSE INTERVENTIE

DE Duitsers maakten zich grote zorgen om de Britse blocus en zij beantwoordden die met de duikbootoorlog. Alle konvooien met levensmiddelen bestemd voor Engeland werden aangevallen en getorpedeerd. Zelfs de neutrale schepen moesten er aan geloven. In 1915 werd de Lusitania, die Amerikaanse onderdanen aan boord had, getorpedeerd. Woodrow Wilson, president van de Ver. Staten, besloot tot een militaire interventie en op 6 april 1917 verklaarde hij Duitsland de oorlog. Men meende eerst dat het slechts een formaliteit was, maar dat bleek niet het geval want de Amerikanen ontscheepten in Frankrijk. Zij hadden een nieuw wapen bij : de « pantserwagen ».



CAPORETTO

DE Geallieerden zaten op dit ogenblik in een hachelijke positie gekneld. Op 26 oktober 1917 werd de Italiaanse generaal Cadorna te Caporetto verslagen. Het was een ware ramp. De Oostenrijks-Hongaarse en Duitse legers trokken over de Alpen, overmeesterden Isonzo en Tagliamento en maakten zo maar eventjes 293.000 Italianen krijgsgevangen. Zij maakten verder 3.000 kanonnen buit — dat was de helft van de artillerie — 73.000 paarden en muilezels. Zij bedreigden Venetië en rukten op naar de Piave. Daar konden de Italianen het Duitse offensief tot staan brengen.



DE OUDE MAARSCHALK

IN het begin van het jaar 1918 werden te Berlijn nieuwe plannen ontworpen voor een grootscheepse aanval. Het bevel werd toevertrouwd aan twee doorwinterde veldheren : de oude maarschalk von Hindenburg — de grote overwinnaar van Tannenberg — en Ludendorff. Deze laatste zei : « Het zal een harde strijd worden ! » Duitsland beschikte over 20 divisies meer dan zijn tegenstander. Het groot offensief werd ingezet op 21 maart om 4 uur 's ochtends...



DE TIJGER

HET was een dramatisch moment. De Geallieerden hadden echter grote staatslui : Lloyd George in Engeland en Georges Clemenceau, bijgenaamd de Tijger, in Frankrijk. Het programma van Clemenceau was het volgende : « Binnenlandse politiek : ik voer oorlog; buitenlandse politiek : ik voer oorlog ! En ik zal oorlog voeren tot het laatste kwartier, want wij zullen dat laatste kwartier krijgen ! »

FOCH

DE Geallieerden besloten het opperbevel in handen te geven van generaal Foch, die de titel van maarschalk kreeg. Zijn lijfspreuk — en meteen zijn laatste woord was: « Vooruit maar ! » Hij voerde het bevel over het Franse leger, het Engelse leger van maarschalk Douglas Haig, het Amerikaanse leger van generaal Pershing en het Belgisch leger van koning Albert. Op 18 juli 1918 kon Foch het offensief van de Duitsers stoppen. Hij beval dat het tegenoffensief op 8 juni zou worden ingezet. Het beslissend ogenblik was aangebroken...



WORDT VOORTGEZET



HALLO, HALLO, HIER LUC VARENNE...

COSSEMIJNS EN REIS
helden van de Belgische Bokssport

SEDERT Delannoit, Sneyers en Kid Dussart de ring vaarwel hebben gezegd, ging het met de Belgische bokssport in ijltempo bergaf. Er kwamen nog wel liefhebbers kijken naar een boksmatch, maar het oude vuur was er uit. De bokssport is nu eenmaal niet denkbaar zonder grote vedetten. De boksliefhebbers dachten met een tikje weemoed terug aan de homerische gevechten Cerdan—Delannoit en Sneyers—Hamia. Maar niet alleen in België ging het met de bokssport bergaf, men kan het zelfde verschijnsel waarnemen in Frankrijk en zelfs in Engeland. Beide landen zijn nochtans paradijzen van de bokssport. Het boksen is er een beroep geworden.

Frans Reis droomde van boksen

In zijn winkel te midden van hespen en worsten droomde Frans Reis van de bokssport. Hij organiseerde nu en dan wedstrijden, trachtte weer geestdrift te wekken, maar meestal liep het spaak. Hij verloor er een klein fortuin bij. Gelukkig maar, dat zijn klanten zijn hespen en worsten nog steeds even lekker vonden en daardoor kon Frans Reis stand houden.

Kampioen van Europa

Op zekere dag kwam Pierre Cossemijns, een puike bokser, bij hem aanbellen. De Cosse, zoals men hem bij ons noemt, bokste goed maar had geen geluk. Frans Reis spande dadelijk al zijn krachten in om van hem een groot kampioen te maken. Hij zocht de geknipte tegenstanders en weldra oogstte de tandem Cosse-Reis succes. Iedere maal de naam Cossemijns op de affiche verscheen, was er een reusachtige belangstelling voor de match.

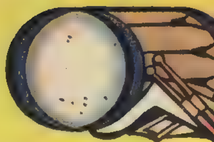
In mei jl. nu nam hij het op tegen de Engelsman Gilroy, een zeer bekwaam en succesvol bokser. Het was een van de prachtigste boksmatchen die men ooit te Brussel heeft gezien. Gilroy sloeg de Belg in de tweede ronde drie maal tegen de planken, maar Pierre Cossemijns verloor daardoor blijkbaar het noorden niet, want in de vierde ronde joeg hij Gilroy naar de planken en in de negende ronde kon hij hem definitief uitschakelen. Pierre Cossemijn werd kampioen van Europa ! Hij moet thans de kans krijgen om te boksen voor de titel van wereldkampioen. Wij wensen hem veel succes !







De TROMMELJONGEN



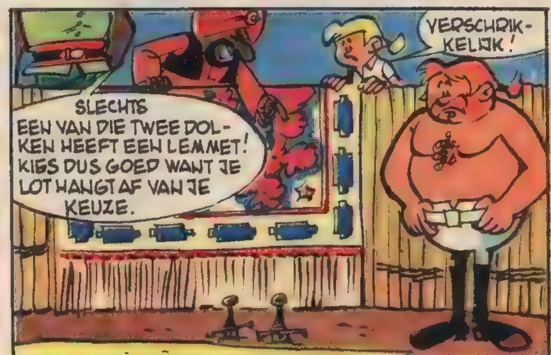


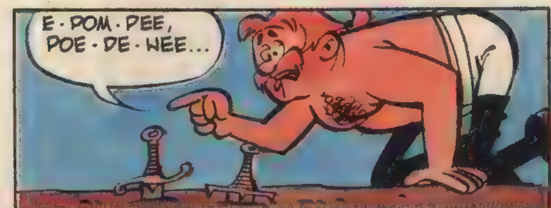


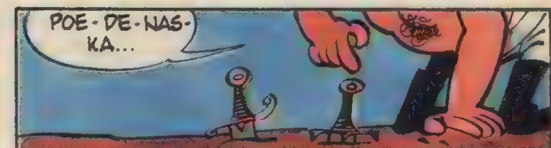


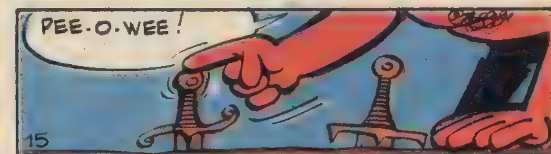








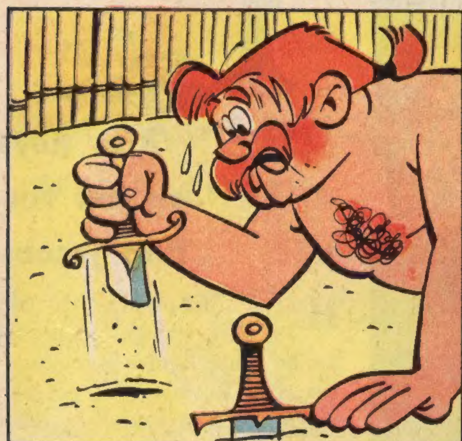




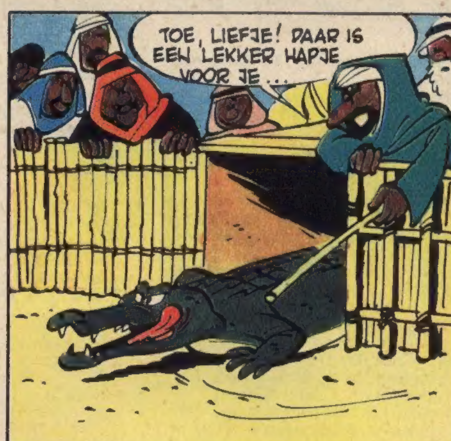
en de gouden ibis

Onze vrienden werden gevangen genomen door grootvizier Amanoel en hun positie is vreselijk benard.













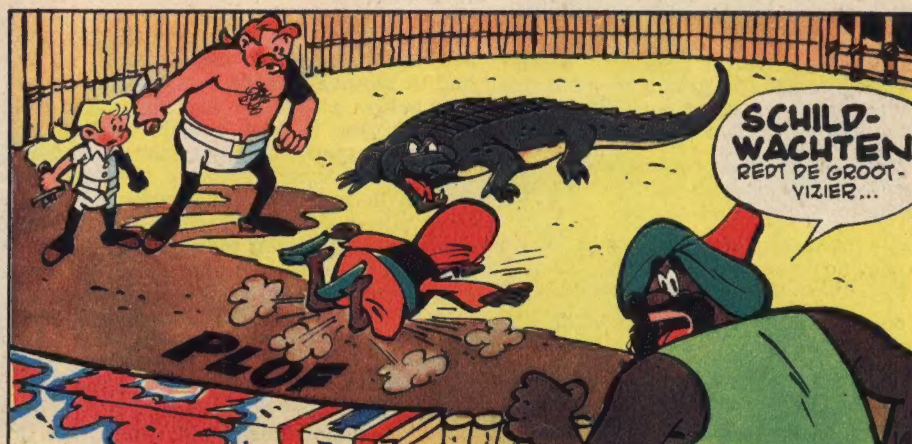




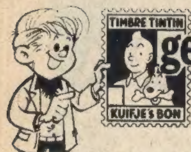








WORDT VOORTGEZET



geschenken van de KUIFJE'S BON

De Aardrijkskunde in kleuren-foto's :
België : Deel I : 9 reeksen v. 10 chromo's
Deel II : 8 reeksen
Europa : Deel I : 10 reeksen.
Deel II : 10 reeksen
plus 3 kaarten-reeksen
Deel III : 10 reeksen
Deel IV : 10 reeksen
De Geschiedenis van de Wereld:
Deel I : 11 reeksen van 15 chromo's
Deel II : 11 reeksen
Per reeks : 50 punten
De KUIFJE'S chromo's :
Vliegtuigen I : 10 reeksen
Vliegtuigen II : 10 reeksen
Luchtschepen : 6 reeksen
Automobiel : 10 reeksen
Zeevaart I : 10 reeksen
Per reeks v. 6 chromo's : 100 pt.
Kleuralbum : 100 pt.
De Meesterwerken van de Schilderkunst :
18 reeksen van kleurenreproducties
Per reeks : 200 pt.
De KUIFJE'S portefeuille : 200 pt.
Abonnement op 5 nummers van het weekblad KUIFJE 500 pt.
De puzzle op hout : 500 p.
Twee nieuwe platen in voorbereiding.

ALBUMS :
Vliegtuigen I en II - Automobiel
Zeevaart :
Getoileerd : 60 F.
Gekartonneerd : 50 F.
De Aardrijkskunde in kleuren-foto's.
België I en II - Europa I, II, III en IV. Per album : 29 F.
De Geschiedenis van de Wereld
Deel I en II 29 F.
De Meesterwerken van de Schilderkunst
Deel I en II 50 F.

Stuur je punten naar de KUIFJE'S BON, Spaaklaan, 1-7, Brussel 7, of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL, zelfde adres. Je kan ze ook ruilen in de warenhuizen A L'INNOVATION.

De KUIFJE's bons staan op volgende kwaliteitsprodukten :

ZWARTE KAT - NOSTA - VANDENHEUVEL - HACOSAN - PANACLE D'OR - PALMAFINA - LOMBARD COLLECTIE - SCHRIJFBOEKEN « ZOO » - VICTORIA - MATERNE - VULPEN LE TIGRE - JU'CY & WHIP - TOSELLI - PALMOLIVE - COLGATE - PROSMANS

GEEN VAKANTIE ZONDER KUIFJE!



Ga je met vakantie ? prachtig : lees dit dan aandachtig !

INDIEN JE ABONNEE BENT : Laat ons **TEN MINSTE ACHT DAGEN VOORAF** je naam, adres en het nummer van je abonnement weten. **GEEF ONS DUIDELIJK** je vakantieadres op, samen met de datum wanneer je terug naar huis komt. **INDIEN JE GEEN ABONNEE BENT :** Geef dezelfde inlichtingen als voor een abonnee en zend 10 F op per nummer dat je wenst te ontvangen. **Voor het buitenland: 12 F**



Rita Reys en het trio Pim Jacobs

HET Philipsplaatje 433 030 PE 45 t. brengt ons de bekende Nederlandse jazz-zangeres Rita Reys in *I've got the world on a string, How deep is the ocean, Willow weep for me* en *But not for me.* Ze wordt begeleid door het trio Pim Jacobs. Zowel Rita Reys als het trio Pim Jacobs genieten van een grote faam in alle Europese radio- en televisiestations. Je hebt hen waarschijnlijk reeds gehoord of gezien. Een prettig plaatje voor de jazzliefhebbers en ook voor de anderen.

Onze vriend Hans Rahn is niet alleen een verwoed lezer van detective-stories, maar hij is ook flink op weg om zelf uitstekende verhalen te schrijven. We laten een stukje volgen, dat hij voor KUIFJE geschreven heeft. De helden zijn Ringers en Baardemakers.



DE SAFEKRAAK

DE regen tikte tegen de ruiten van het politiebureau. Het was de hele dag miezerig weer geweest, wat ook wel aan Baardemakers humeur te merken was. De commissaris wilde net naar huis gaan en borg nog enkele spullen weg, toen de telefoon rinkelde.

TOE Rik, neem jij de hoorn even af ? Rik Ringers hoorde een zenuwachtige stem aan de andere kant van de lijn die zei :

— Help, help, politie ! Ik ben bestolen ! Vreselijk, al mijn geld is weg ! Kom toch vlug hierheen, ik woon 14, Katerstraat... Rik verbrak de verbinding.

— Kom vlug mee, commissaris, we krijgen een oproep van iemand die zo net bestolen werd ! Schiet op !

Enkele minuten later stopten ze voor nr 14, Katerstraat en lazen op het naambordje : Willeson Handelsonderneming.

De deur werd open gedaan en Willeson zei zenuwachtig :

— Komt U snel, misschien zijn er nog sporen, ik heb niets aangeraakt.

We gingen binnen en keken rond, zonder echter iets bijzonders op te merken. Alleen de brandkast op de slaapkamer boven stond open, er lagen papieren op de grond verspreid.

— Ik woon alleen, commissaris, begon de man en ik sluit steeds m'n huis goed af, want ik was altijd zo bang voor inbrekers en nu is het toch gebeurd, oh...

— Laten we terzake blijven, mijnheer Willeson...

— Nadat ik de safe afgesloten had, ben ik om half elf gaan slapen en ik had de sleutels van de brandkoffer onder m'n peluw gelegd. Ik lag nog maar pas in bed toen ik iets hoorde kraken en plotseling piepte de deur van de kamer. Ik laat het schemerlampje steeds branden en ik zag een man binnen stappen. Over zijn hoofd had hij een grijze kap, helemaal afgesloten met alleen spleetjes voor z'n ogen. Ik heb hem helemaal niet kunnen herkennen en kan er geen signalement van geven. Hij liep op m'n bed toe, boog zich over me heen. M'n hart stokte in mijn keel... De man bukte zich tot vlak bij m'n gezicht en beet me toe : « de sleutels » ! Ik voelde z'n warme adem over m'n gezicht strijken, wat ik toen heb doorstaan is onbeschrijfelijk. De kerel had een groot mes in z'n handen, ik moest de sleutels wel geven... Hij gaf me daarna een klap en toen ik weer tot het bewustzijn kwam, was mijn hele kapitaal weggehaald. Als ik niet verzekerd was, zou ik helemaal failliet geweest zijn...

— Genoeg, onderbrak Baardemakers, waarlangs is de man verdwenen ?

— Door die deur daar, wees Willeson...

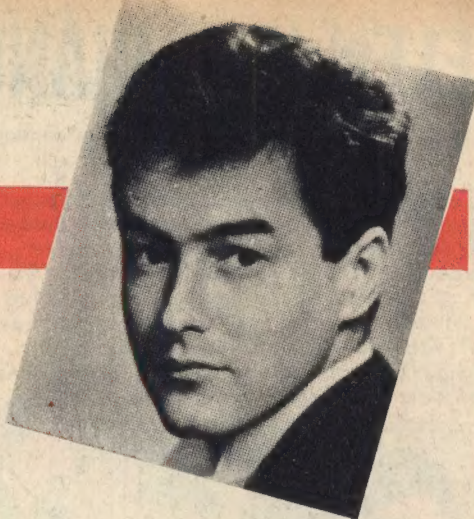
— We moeten geen onderzoek instellen, commissaris, kwam Rik Ringers tussenbeide, die mijnheer hier heeft alles zelf geënsceneerd, in de hoop de verzekering op te strijken. Hij heeft zich echter verpraat ! Arresteer hem !

HANS

Waarom wist Rik Ringers dat Willeson loog ?

Als je het niet vindt, mag je de oplossing lezen.

EEN PRAATJE BIJ EEN PLAATJE



ADAM HARASIEWICZ SPEELT CHOPIN

ZOALS we reeds vaak hebben gedaan wanneer de componist alombekend is — in dit geval Frédéric Chopin — stellen we het orkest of de solist voor. Op deze Fontana-plaat — 698 055 Cl — speelt Adam Harasiewicz enkele werken van Chopin, ondermeer de *Sonate in B klein op. 58*, de *Valse brillante*, de *Minute Vals* en de *Nocturne in B majeur*. Wie is de pianist Adam Harasiewicz ? Het Westen maakte voor het eerst met hem kennis in 1958 toen hij in Brussel een concert gaf in het raam van het Wereldmuziekfestival, georganiseerd ter gelegenheid van de Internationale Wereldtentoonstelling. De muziekliefhebbers juichten hem geestdriftig toe want ze herkenden in de jonge charmante man een der beste Chopin-vertolkers van het ogenblik.

Adam Harasiewicz werd geboren in 1932 in de kleine Poolse stad Chodziez, studeerde eerst viool en later piano. In 1955 behaalde hij de éérste prijs in de Internationale Chopin-wedstrijd ingericht te Krakau. Sedertdien heeft hij in vele steden van Oost en West concerten gegeven en overal oogstte hij succes en ook sympathie omwille van zijn zuiver klassiek spel, zeer gevoelig, fijn doch zonder pathos of sentimentaliteit.

Een plaat om stil naar te luisteren, muziek om van te genieten.

RIK RINGERS

OPLOSSING

EEN MOORDPOGING

Raadsel Nr 6

DE schuldige is De Koning. Hij beweerde het nieuw adres van Vandel niet te kennen, maar toen hij in de lift was, drukte hij op het knopje van de vijfde verdieping. Er stonden geen namen in de lift en hij heeft Rik Ringers ook niets gevraagd, dus hij wist goed waar Vandel woonde. Dit klein detail heeft hem verraden, hij is de moordenaar !

Het weekblad « KUIFJE » : 16e jaargang ; Lombard Uitgaven, P.H.-Spaaklaan, 1-11 Brussel 7. — P.C.R. 1909.16
Uit.-Dir. : Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA.

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7.— per kwartaal
KUIFJE - HOLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	Nederland	Canada	Buitenland
3 maanden	120.— F.	f 7.—	$ 2,75	130.— F.
6 maanden	230.— F.	f 14.—	$ 5.50	260.— F.
1 jaar	450.— F.	f 28.—	$ 10.—	520.— F.

DE SAFEKRAAK

Willeson zei : — Ik voelde z'n warme adem over m'n gezicht strijken...

OPLOSSING

Dit kon niet want de man droeg een kap over z'n hoofd, met alleen spleetjes voor z'n ogen, dus er kon geen adem door komen.

ONZE FOTO-WEDSTRIJD



LIEFHEBBERS - FOTOGRAFEN, kiekjes-jagers willen jullie tien fototoestellen EURA FERRANIA winnen ?

Onze fotowedstrijd duurt tot 5 september, om middernacht. Er is slechts één voorwaarde te vervullen : op de foto die je ons toestuurt moet men Kuifje herkennen of zijn naam kunnen lezen. Voorbeeld : men zou er een weekblad Kuifje kunnen op ontdekken, de naam Kuifje in het zand geschreven, een personage verkleed als Kuifje, enz.

Laat je fantasie de vrije loop !



DE JUWELEN VAN BIANCA CASTAFIORE

DOOR HERGÉ

Het telegram schenkt kapitein Haddock opnieuw hoop…

































WORDT VOORTGEZET